

Estados Unidos le ofrece 100 millones de dólares

MARADONA COMPRA BILLETERAS

Página/13



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 8 de octubre de 1988
Año 2 - Nº 411 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Cientos de miles de chilenos desafiaron el aparato de seguridad de Pinochet para celebrar la victoria del No

TRES MUERTOS ANTES DEL ACTO

¿LOBO ESTAS?

Página/2/3

Miguel Martelotti



3 El reencuentro, *por Jorge Edwards*

ARGENTINO

El jueves pasado, el empleado de ENCOTel no podía creer lo que leía. Pero igual cumplió con su trabajo. Por qué tenía él que andar metiendo las narices en cada texto si sólo le pagaban por tipear. Se arrimó a la máquina y movió sus dedos con agilidad. En Santiago de Chile comenzaron a recibir el texto del telegrama dirigido al señor presidente de la República de Chile, capitán general don Augusto Pinochet Ugarte:

"Haciendo votos por el éxito de los valientes que como usted garantizan la verdadera unidad latinoamericana, reciba el renovador abrazo sanmartiniano comprometido en la gesta de la Patria Grande, en la que jamás flameará el trapo rojo del marxismo internacional por encima de las fronteras que no lograrán separarnos. Este argentino vota por el Sí. Dios lo guíe en su victoria que es la nuestra. Espero saludarle personalmente tras el triunfo." Firmado: Herminio Iglesias. Diputado de la Nación. Presidente del Bloque Peronista 17 de Octubre.

4 El guerrero en primavera, *por José María Pasquini Durán*

Llegó Caputo, prometió "ligeras posibilidades" sobre Malvinas, conversará con el Presidente y el domingo parte de nuevo hacia Nueva York

TOCO Y ME VOY

Página/6

PARA PINOCHET QUE LO MIRA POR TV

AFP



El acto en su apogeo. Durante la desconcentración los carabineros aprovecharon para arremeter.

Miguel Martelotti



Uno de los "guanacos" en acción en el centro de Santiago.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Santiago de Chile) **Con las dificultades lógicas para expresar la alegría del triunfo en un momento de recrudecimiento de la represión, incertidumbre política y, especialmente, falta de experiencia en el ejercicio de la libertad se llevó a cabo en Santiago la multitudinaria fiesta de la Alegría y la Reconciliación, convocada por el Comando del No. Sin embargo, la "Alegría que viene" —según reza la pegajosa melodía de la oposición— se hace esperar, la alegría en Chile es aún una alegría contenida, una alegría sólo a medias.**

—Qué tarado, qué tarado es ese hombre —vociferaba desde los altoparlantes un grupo de rock pesado que en las primeras horas de la tarde ocupó el escenario del Parque O'Higgins (el Palermo chileno) donde alrededor de medio millón de personas se congregó a celebrar la victoria. Más tarde los rockeros del grupo Dikirusa matizaron el mensaje: "Esta es la hora en que la CNI te persigue a ti", recordaron, mientras hacían lo imposible para amenizar la fiesta. Abajo, en la inmensa explanada del parque la gente hacía flamear banderas chilenas, del Comando del No y de los partidos políticos. No había encolumnamientos partidarios sino que democristianos "conchetos" —como los describen los propios chilenos— se abrazaban con comunistas de las poblaciones santiaguinas.

—¿Vistei el güevón que ayer se bajó los pantalones frente a La Moneda y le mostró el trasero a Pinochet? —preguntó a este corresponsal uno de tantos ocasionales interlocutores que querían compartir, especialmente con los periodistas, el festejo.

—Ese güevón era yo —agregó inmediatamente.

En el escenario Isabel Parra entonaba "Gracias a la vida" mientras la multitud ayudaba a una joven con la cara marcada por las quemaduras a trasponer la valla de seguridad, era Carmen Gloria Quintana, la joven que fue rociada con nafta y quemada por una patrulla militar hace unos años:

—Necesitaba después de 15 años de dolor y tortura compartir esta felicidad con mi pueblo —dijo a **Página/12**. Cerca de Carmen una espléndida rubia descalza y ataviada con ropa y alhajas mapuches bailaba una melodía norteña. Al rato un joven lisiado salió a bailar, meciendo su silla de ruedas y acompañando a la rubia.

Un ex ministro de Pinochet, que propició el golpe contra Allende y se desempeñó desde setiembre de 1973 al frente de la cartera de Hacienda, se encontraba al pie del inmenso escenario. En la actualidad, Orlando Sáenz, que encabeza el grupo de los Independientes con el No, sostuvo: "El último discurso de Pinochet es uno de los ejemplos más claros para demostrar que se trata de asumir lo que ha pasado", dijo Sáenz. "El presidente cometió un error al hablar tan afectado por la derrota. Creo que debería haber meditado lo que decía. Porque la verdad que decirle a este país que aquí no ha pasado nada debe ser producto del impacto emocional que ha sufrido."

Por los altoparlantes se escuchaba otra voz afectada esta vez no por la derrota sino simplemente afectada a secas:

"Chilenos y chilenas, me dirijo a ustedes desde el aeropuerto de Pudahuel. Me voy al Paraguay", informaba un falso Pinochet con la misma voz aflautada que el auténtico. Más tarde vendría Florcita Motuda para completar el cuadro. Luciendo frac y la famosa banda presidencial cruzada en el pecho, el artista que recoge las mayores muestras de afecto popular entonó dos de sus caballitos de batalla: "Nadie lo puede ver, nadie lo quiere recibir" y "El vals del No". En ese momento, todas las banderas ondearon al ritmo del vals.

Aníbal Palma, secretario general de la Izquierda Unida, integrante del Comando del No, describió la actual coyuntura política en los siguientes términos: "Se trata —dijo—, de superar, la institucionalidad de la dictadura".

No hubo discurso de ninguno de los dirigentes del No. Seguramente se consideró que no era el momento oportuno para declaraciones públicas en momentos en que se están buscando canales de comunicación, en los que la Iglesia podría jugar un papel importante para iniciar alguna forma de diálogo con el gobierno. Un diálogo que ya es motivo de críticas moderadas y suspicacias por parte de algunos sectores políticos, especialmente aquellos que no han participado de la coalición.

"Se ha trabado el conflicto entre dictadura y democracia", sentenció el vocero del Partido Comunista, José Sanfuentes, en diálogo con **Página/12**. "Solamente sobre la base de la movilización popular podremos derrotar a la dictadura y sacar a Pinochet."

—¿Cuál es la propuesta política de los comunistas?

—La tarea de hoy es que renuncie Pinochet.

En la parte final del acto, uno de los locutores leyó el documento político opositor, que constituye la primera manifestación conjunta de ese tipo luego de los comicios del miércoles y que contiene los primeros lineamientos del sector en la futura relación con el gobierno militar y las fuerzas armadas chilenas.

"En la victoria —dice en uno de sus párrafos— debemos poner el interés de Chile por sobre otro interés particular", y asegura que "con un comportamiento ejemplar" los chilenos "rechazaron la pretensión de Pinochet de querer imponerse por ocho años más".

Al caer la noche, desde el Parque O'Higgins, miles de opositores se desplazaron hacia el centro de la capital, donde carabineros, con un fuerte contingente policial portando escudos, bastones y bombas lacrimógenas, ejercieron una violenta represión para despejar las cercanías del palacio presidencial de La Moneda.

Tres muertos por la tarde

(Por W. G., desde Santiago) Por la mañana, frente al Palacio de La Moneda, más exactamente en el monumento que lleva el paradójico nombre de Llama de la Libertad, una mujer que festejaba el triunfo del No increpó a los carabineros:

"Nosotros somos chilenos, ustedes también y en este país hay espacio para todos."

"Sí, yo también soy chileno y estoy aquí desde las doce y no he almorzado." Ella, sin poder contener las lágrimas, lo abrazó y ambos lloraron, en tanto manifestantes y carabineros hacían esfuerzos por contener la emoción. Eso fue por la mañana; por la tarde esos mismos uniformados golpearon violentamente a los periodistas nacionales y corresponsales extranjeros. Durante las primeras horas que siguieron a la derrota del régimen, las fuerzas de carabineros asumieron una actitud de cautela y comenzaron a replegarse; sin embargo,como resultado de la violenta represión desatada más tarde, por lo menos tres personas murieron y una docena fueron heridas.

Los muertos fueron baleados con proyectiles comunes o con perdigones de fragmentación en mítines callejeros separados. Luis Silva,de 16 años,cayó mortalmente herido en la cabeza mientras carabineros dispersaban una manifestación en el sector Rejas. Patricio Palma, de 30 años, recibió un balazo en el tórax, disparado por funcionarios policiales.

La aparentemente incomprensible actitud de Carabineros, de replegarse inicialmente y desatar una violenta represión,tendría su explicación en que el presidente Augusto Pinochet habría formulado un ultimátum al comandante de Carabineros, Rodolfo Stange. Pinochet habría amenazado a Stange con utilizar tropas de ejército si Carabineros no tomaba el control de la situación.

Dieciséis palabras solamente

La victoria del No continuó ayer concitando la atención mundial, en tanto los comunicados y telegramas de los gobiernos y partidos políticos latinoamericanos coincidieron en que el resultado del plebiscito chileno constituye un motivo de alegría para toda la región. El 5 de octubre "fue un día de fiesta para todo el mundo", dijo el escritor colombiano Gabriel García Márquez, acosado por un cronista que pugnaba por extraer algo más que las 16 palabras que sobre Chile pronunció el Premio Nobel de Literatura. "No soy mezquino", se excusó García Márquez. "No sé por qué pensamos que más palabras dicen más que menos. En política y en literatura es igual: se debe decir sólo lo justo".

En Buenos Aires, a su regreso de Santiago de Chile, el dirigente del Movimiento al Socialismo, Luis Zamora, afirmó que la represión desatada en la noche del jueves "demuestra que no se puede parar la lucha hasta que Pinochet y su Constitución se vayan". Por su parte, el candidato justicialista Carlos Menem envió "un abrazo fraterno a los hermanos chilenos", en una nota que fue remitida tanto al Comando del No como al del Sí.

El canciller de Brasil, Roberto de Abreu Sodre, exhortó a la "unión de las oposiciones chilenas" y al "diálogo entre todas las partes". Consultado sobre la repercusión que la política chilena puede tener de ahora en más en Paraguay, de Abreu Sodre declaró que ese país "se está quedando aislado". Por su parte, el presidente nicaragüense, Daniel Ortega, señaló que el plebiscito fue "una victoria del pueblo de Chile y de los pueblos de América latina que luchan por la no intervención, la democracia y la paz". En Colombia, el canciller Julio Londono expresó su esperanza de que "continúen desarrollándose los pasos previamente establecidos" hasta llegar a una democracia plena en Chile.

El presidente de Venezuela, Jaime Lusinchi, aseguró que si bien las perspectivas que se abren a partir de ahora suponen "un delicado momento de transición", la reincorporación de Chile al concierto democrático latinoamericano requiere de "la unidad de nuestros pueblos, que es ciertamente indispensable".

Dos días después del triunfo del No los chilenos pudieron realizar su fiesta. Cientos de miles se concentraron en el Parque O'Higgins, pleno centro de Santiago, para abrazarse, cantar a coro con los grupos musicales prohibidos por años y comprobar personalmente el vuelco de la situación tras la derrota de Pinochet. No hubo discursos, que hubieran complicado las negociaciones en marcha y seguramente enardecido los ánimos, algo que la oposición quiere evitar a toda costa. Antes y después del acto se produjeron choques con los carabineros. Los primeros costaron tres vidas y los segundos 17 heridos. Pinochet, que lo miraba por TV, sufrió entonces otra desilusión. La derechista Renovación Nacional, antiguo sostén del régimen, participó en la concentración.

Miguel Martelotti



Gritos y susurros en el cara a cara con los carabineros.

Después de la avalancha

(Por W.G., enviado especial a Santiago de Chile) **Tras el discurso que el general Augusto Pinochet pronunció el jueves por la noche, reconociendo su derrota pero a la vez reafirmando que no está dispuesto a abandonar los cargos de jefe de Estado y comandante en jefe del Ejército, la oposición política nucleada en el Comando del No dirige en este momento todos sus esfuerzos para arrancar elecciones adelantadas. Simultáneamente Renovación Nacional (RN), el partido más importante de la derecha chilena y antiguo sostén del régimen, propuso que la Junta de Gobierno reforme la Constitución, y llamó a sus militantes a participar en la Fiesta por la Reconciliación y la Alegría convocada por el Comando del No. Si bien nadie esperaba que el contundente veredicto de las urnas fuese suficiente para derrotar a un dictador de la talla de Pinochet, ha causado una cierta sorpresa en los círculos opositores su negativa a traducir en términos políticos la derrota reconfirmando en pleno al mismo gabinete —que en su calidad de Estado Mayor del Sí— fue artífice de su derrota personal.**

"Habríamos cometido un error de lesa ingenuidad al pensar que un dictador obcecado como Pinochet se iba a ir inmediatamente después del triunfo del No", razona Ricardo Núñez, secretario general del Partido Socialista de Chile en diálogo con **Página/12**. "No nos sorprende que Pinochet no tenga un acto de grandeza frente a la Patria. Lo grave es que su discurso apunta a algo mucho más delicado: la obcecación de Pinochet, sin duda va a significar tensionar más al país, va a aumentar el nivel de frustración en las masas populares, pero además provocará incertidumbre en los sectores empresariales. Desde la perspectiva de Pinochet, el triunfo del No tiende a darles a los empresarios una perspectiva de desestabilización e incertidumbre económica."

En las últimas horas el gobierno ha dado marchas y contramarchas con respecto a la recomposición del gabinete: En la madrugada de su derrota renunciaron todos los ministros, en la tarde del jueves iba a hacer su juramento el nuevo gabinete. Después se postergó y finalmente Pinochet —luego de que el ministro del Interior, Sergio Fernández, también conocido como "el ministro del plebiscito", se despidiera de la prensa— cambió de planes y confirmó a todo su equipo.

"Con la ratificación del gabinete Pinochet ha querido dar la sensación de que nada ha cambiado en el país, que el plebiscito fue un mero accidente en la historia de Chile. El quiere mantener a Sergio Fernández, al mismo que lo llevó a la derrota", sostiene Núñez. Sin embargo, otras fuentes especulan con que el mantenimiento del mismo gabinete restringe los márgenes de maniobra de Pinochet y su posibilidad de diluir la derrota personal en el seno de su cúpula ministerial.

Por otro lado, según versiones, la decisión final del general Pinochet de mantener su actual equipo ministerial se habría debido a que los posibles candidatos de recambio habrían rechazado la oferta de integrar "un gobierno perdedor".

Sergio Fernández, el ministro del Interior a quien Pinochet en su momento responsabilizó por la derrota y poco después le encomendó "seguir sacrificándose por el país junto a él", formuló sus primeras declaraciones tras haber sido despedido y confirmado: "En Chile no hay fuerza política más grande que la que apoyó al presidente Augusto Pinochet en el plebiscito", opinó Fernández. "Ello muestra que la inmensa mayoría de los chilenos está con el presidente, pues el resto (de los votos) hay que dividirlo por 16", señaló el ministro, en alusión a los partidos triunfantes que forman el heterogéneo bando opositor.

"Noto en él (Pinochet) un vigor que es realmente impresionante. El presidente ha salido robustecido y se siente más comprometido con todo el país", declaró Sergio Fernández.

También el derechista partido Renovación Nacional (RN), ex aliado del gobierno, al reconocer el triunfo del No propuso que la Junta de Gobierno reforme la Constitución de tal manera que un futuro Congreso tenga la facultad de quitar la rigidez a la actual Carta Magna. RN, sin embargo, a través de su secretario general Andrés Allamand insistió en que "se debe respetar el marco constitucional y su itinerario porque es la única garantía de transición a la democracia". Por su parte, Sergio Onofre Jarpa, ex ministro de Pinochet, indicó que no se debe presionar al candidato derrotado. "No parece oportuno promover presiones al Presidente" declaró Jarpa en la rueda de prensa organizada por RN. Si bien Jarpa descartó alteraciones a la institucionalidad, sostuvo que las FF.AA. no han sido derrotadas, y que éstas continúan siendo garantía de estabilidad. A su juicio, los militares que estuvieron en la campaña lo hicieron como funcionarios de gobierno y como soldados.

Opinión

Por Jorge Edwards *

El reencuentro

La elección de 1980 fue una caricatura de elección. No había registros electorales, no había una libertad de expresión mínima, no había partidos políticos. Los vocales de mesa trataban a las personas sospechosas de disidencia, a los que deseaban presenciar el recuento de los votos, como a perros. Invocar el derecho legal de asistir a ese recuento parecía una insolencia, un desacato.

La elección del miércoles fue otra cosa. Quedó demostrado que el país había experimentado un cambio profundo e irreversible. El gobierno abusó de su poder durante la campaña, que estuvo llena de irregularidades, pero en el día mismo de la elección se produjo una especie de milagro político, un milagro tranquilo. El gobierno dejó de ser el actor principal. El protagonismo se desplazó y recayó en los electores, en los ciudadanos. Fue un espectáculo sorprendente: reconocible, para los que habíamos sido adultos en el Chile anterior, y a la vez insólito, ya que en quince años, inevitablemente, nos habíamos olvidado de muchas cosas y nos habíamos acostumbrado a muchas.

La gente votaba con seriedad, con calma, con interés, con un sentido del humor discreto. Había un ambiente de solidaridad en los detalles: para ayudar a una persona que buscaba su mesa ; para darle paso a un anciano, para conseguir un poco de sombra. No se preguntaba cómo iba a votar esa persona y uno tenía la sensación, incluso, de que no importaba tanto. Los chilenos, después de un paréntesis bastante largo, volvían a participar en la vida política en calidad de ciudadanos. El espectáculo, en sí mismo, adquiría una significación extraordinaria. Y era imposible que el resultado no estuviera orientado hacia la democracia.

Siempre he pensado que Chile es un país político hasta la médula, un país donde las cosas deben plantearse en términos de argumentación, tratando de convencer a un adversario, no de apalear a un enemigo. En las filas del miércoles había personas de ideas diferentes, pero nadie podía llevarse la impresión de que hubiera enemigos irreconciliables. Para mí, eso indicaba que el No ganaría. En su acción, en su estilo, en su propaganda, el gobierno aplicó siempre una lógica de guerra. Se embarcó en esa lógica el día 11 de setiembre de 1973 y nunca fue capaz de desembarcarse. Basta acordarse ahora de la franja del Sí, que siempre osciló entre el *kitsch* triunfalista y la idea de que estamos en una guerra contra fuerzas demoníacas. Si el país salió a votar en paz, con buen ánimo, eso indicaba, entre otras cosas, que no había tomado en serio la propaganda gobiernista.

Se había producido, en resumidas cuentas, un reencuentro con una manera de ser que había sido normal, que había sido una de las claves del país, y de repente, en una de las vueltas del camino, se nos había extraviado. Los observadores y los periodistas extranjeros tenían la sensación de asistir a una jornada apasionante e increíble. Era paradójico, puesto que no había nada más normal. Lo que sucedía es que habíamos recuperado una normalidad perdida.

No es, ni mucho menos, que ya estemos en democracia. Quedan problemas muy serios que resolver. Menos mal, me digo yo, que existen los "señores políticos", y que uno puede volver a sus estudios y a sus inventos. Eso sí, el país de este fin de semana nunca volverá a ser el país del martes pasado, o el de un martes 11 de setiembre de 1973. Eso empieza rápidamente a convertirse en historia antigua, para bien de todos.

** Escritor chileno. Esta nota también fue publicada por el diario La Epoca de Santiago de Chile.*

EL GUERRERO EN PRIMAVERA

(Por José M. Pasquini Durán) Es normal que los militares se agiten en primavera. Como algunos precios, son afectados por un fenómeno estacional que tiene que ver con el funcionamiento regular de las Juntas de Calificaciones donde se deciden los pases y ascensos entre setiembre y noviembre de cada año. Sucede con este gobierno pero también ocurrió durante los pasados regímenes de facto. El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, sacó a relucir este argumento convencional para explicar la indisimulada ansiedad en las bases y cuarteles. Sin embargo, hay algo más que el destino profesional para la inquietud. Está en el aire, como el polen, molestando a las alergias más sensibles.

De acuerdo con un especialista español, las Fuerzas Armadas han tenido en su país, frente al poder político, estas cuatro conductas: pedir, presionar, desplazar y sustituir. ¿Con cuál de ellas se puede medir la conducta del general José Caridi? ''Más que un jefe de Estado Mayor parece un delegado sindical'', comentó un diputado de la oposición después de escuchar el discurso del miércoles último en Formosa, donde Caridi volvió a reivindicar la gloria para lo que la ciudadanía conoce como el terrorismo de Estado y los militares siguen llamando ''guerra antisubversiva''.

La demanda castrense tiene que ver con las citaciones de oficiales retirados y activos para que se presenten, como imputados o testigos, en las pocas causas que sobrevivieron al punto final y a la obediencia debida. En vez de la revisión legal del pasado, que sienten como un hostigamiento insoportable, siguen esperando que los políticos les rindan homenaje por la presunta salvación de la Patria del caos y la anarquía. No es una diferencia académica sobre la historia la que está en juego; en última instancia aun sin tribunales de por medio el reclamo seguirá en pie, porque la corporación armada está defendiendo algo más que el prestigio social. En realidad, pretende conservar su cuota de poder, la misma que la convirtió en último árbitro de la política. Para los que se aferran a las costumbres, no les basta con pedir y presionar, quieren conservar la capacidad de reemplazar o sustituir, para decirlo en los términos de la tradición española y también de la argentina.

Duda

''Caridi no tiene más remedio que decir lo que dice, para desmentir a los disidentes internos que lo acusan de defender poco y mal los intereses del Ejército ante el Poder Ejecutivo'', suelen replicar los funcionarios de Defensa, siempre en expectativa de un impreciso día de la reconciliación, cuando se le pregunta por qué callan ante mensajes como el de Formosa, o por qué creen que los periodistas malinterpretan al director del Colegio Militar, general Oscar Salomón, cuando rememoró la semana anterior, como si fuera una tradición honorable, al ''Ejército de Videla'' (el actual reo en Magdalena actuó en el mismo instituto por más de una década, hasta 1973, donde fue instructor, jefe del Batallón de Infantería y director).

Desde hace cinco años, el Gobierno ha venido discutiendo alrededor de dos respuestas posibles: el castigo o la conciliación. Al igual que en otras áreas de la administración, consiguió que ninguno estuviera satisfecho. Los militares creen que guarda hacia ellos hostilidad manifiesta y los defensores de derechos humanos que concilia hasta lo intolerable.

Ante la posibilidad de que los convocados no se presenten a las citas en los tribunales, Jaunarena pidió opiniones a sus consejeros, entre ellos Enrique Paixao y Andrés D'Alessio. ''¿Represión directa? Muy peligrosa como opción y poco realizable. El juez sólo puede acudir a la policía y a un hombre como el general (RE) Omar Riveros sólo podría obligarlo otro par, sin provocar escándalo en toda la fuerza. ¿Indultos selectivos? Primero, no se puede indultar a nadie que no esté condenado, pero además en tiempo electoral tienen un alto costo político sin el efecto calmante de la ley de obediencia debida. ¿Pedir a los jueces que posterguen todo lo posible las citaciones a personal en actividad?'' Uno de los asesores se pronunció en contra. ''Ahora hay que actuar y terminar cuanto antes'', opinó, en tanto que los otros se rindieron ante la imposibilidad. El propio Jaunarena hizo sondeos y comprendió que era inviable.

¿Qué hacer entonces? ''Nada'', fue la respuesta. El Gobierno considera que hay además intensa acción psicológica. Desde la cúpula del Ejército llegan voces de alerta: ''No es tiempo para aplicar justicia porque puede ser aprovechado por otros motivos para descalificar al alto mando''. Desde ámbitos riquistas las usinas despiden olor a fuego: ''Algo se está cocinando y es grave'', hacen circular.

''Nada'', en la versión oficial, significa que los jueces deberán medir su responsabilidad en el caso de provocar actos de rebeldía, que los jefes militares deberán sopesar el efecto público de estas actitudes y que los partidos de oposición, ante la rebeldía pública, deberán pronunciarse, y ya no podrán seguir mirando hacia el otro lado mientras el Gobierno paga los costos por la cuestión militar. El diagnóstico incluye la previsión de ''posibles turbulencias'', pero sin mayores consecuencias para la estabilidad del sistema.

Es la ''estrategia de la cornisa'' que incluye, simultáneamente, la esperanza en que los recursos fiscales permitan mejorar los salarios y pensiones de las Fuerzas Armadas, que la reestructuración demorada pueda continuar y alivie la presión de los costos y que la cooperación de los Estados Unidos permita abastecer el reequipamiento técnico, al tiempo que se amplíen las actividades de la industria militar mediante el aumento de las exportaciones de sus productos, destinando esos ingresos a financiar la actividad profesional de las fuerzas, cuyas cúpulas se entretienen ahora con los juegos estratégicos en las mesas de arena y los oficiales y suboficiales se aburren en los casinos cuarteleros. Otros deliberan en tumulto, como sucedió en las escuelas de Infantería y de Suboficiales.

Escobazo

En la Armada ha vuelto a surgir el caso de Alfredo Ignacio Astiz, tal como ocurrió en diciembre del año pasado. En ese tiempo debía recibir galones de capitán de corbeta, ascenso postergado desde 1985 debido a las causas que lo involucraban en el secuestro y asesinato de la joven Dagmar Hagelin y de la monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, así como por su actuación en Malvinas. Un día antes de Nochebuena, el presidente Raúl Alfonsín firmó el decreto de ascenso y las instrucciones al ministro de Defensa para que inicie los procedimientos para su pase a retiro obligatorio. Además, acompañó un informe complementario secreto con los fundamentos específicos de su decisión.

En las instrucciones, previas en varias semanas a Monte Caseros, Alfonsín decía que es ''imprescindible evitar que un manto de impunidad recayese sobre quienes, desde el propio Estado, fueron responsables de la concepción y ejecución de un plan de lucha basado en la implementación de una reprobable metodología''. Después de recordar que había sido absuelto en dos de las causas, una de ellas por prescripción de la acción penal, y alcanzado ''por la eximente legal de la obediencia debida en otra'', anotó que estos trámites evitaron ''que el tribunal se expidiera sobre el fondo de la cuestión y, consecuentemente, sin que llegara a pronunciarse sobre la autoría del nombrado oficial en los hechos que se le imputan''. En razón de las absoluciones se le otorgaba el ascenso postergado hasta entonces, pero ''no escapa al Poder Ejecutivo —agregó— que la promoción del capitán Astiz constituye un hecho de especial significación, en una sociedad en la que aún no se han aflojado totalmente tensiones propias de una etapa que debe superarse definitivamente''. Por lo cual confesaba la preocupación por ''la eventual incidencia negativa que sobre la cohesión del cuerpo social podría significar mantenerlo en servicio como, a su vez, la repercusión que ello pudiera generar sobre las instituciones castrenses''.

El mismo día el Presidente salió hacia la residencia de verano en Chapadmalal y el retiro de Astiz parecía una cuestión de tiempo. Según las fuentes gubernamentales, ese plazo sería considerado por el almirantazgo en los términos que resultaran menos traumáticos. Pero no se ejecutó nunca la instrucción de retiro obligatorio y el capitán de corbeta continuó en funciones, recibiendo este año, otra vez, las mejores calificaciones por su desempeño profesional. Hay quienes suponen que la calificación otorgada por los jefes de Astiz está destinada a poner en aprietos al almirante Ramón Arosa. Con un adicional: ahora los almirantes sostienen que el año transcurrido ha probado que Astiz no sólo está libre de culpa y cargo en términos legales, sino que su permanencia en servicio no alcanzó aquella repercusión que pronosticaba la instrucción presidencial. Por lo tanto, continúan negándose a ejecutarla. ''Si es una decisión política, que la resuelva el poder político, pero detrás de Astiz saldrán los miembros del Estado Mayor, que no asumirán el desmérito de convalidar una sanción que no comparten'', dicen los más exaltados. Hasta el momento, la posición oficial es otra vez ninguna. De nuevo, la respuesta corriente es: ''Hay que esperar''.

El peronismo mira con preocupación estos avatares. En tanto el sistema no esté en peligro, los costos de la disconformidad militar corren a cuenta del Gobierno, lo cual, en términos electorales, le viene bien a la oposición. Pero si el oficialismo logra retrasar las turbulencias para que aparezcan muy cercanas a los comicios de mayo próximo, bien podrían ser usadas como argumento de tensión para los votantes independientes que se inclinen por Carlos Menem, presentándolas como una reacción preliminar del espíritu antiperonista del liberalismo militar. Tras sopesar los costos y beneficios, la cúpula del peronismo decidió colaborar con el ministro Jaunarena, a través de sus propios especialistas, en la búsqueda de soluciones administrativas que mantengan alejados estos temas del debate parlamentario y de la manipulación electoral.

Hay gente en el oficialismo que supone que Menem hizo saber a las Fuerzas Armadas que en su gobierno, de triunfar, no habrá más juicios por el pasado.

Otras fuentes aseguran que en una deliberación donde estuvieron los estrategas cafieristas y menemistas, todos coincidieron en evitar la tentación del duque de Morny. Cuenta la leyenda que se hablaba ante él de la posibilidad de un golpe de Estado que llevase a su hermano natural, Napoleón Bonaparte (Napoleón III), de presidente de la República a emperador. Una dama, en la ópera, le preguntó:

—Señor duque, ¿es cierto que se va a dar un escobazo?

—Señora —respondió Morny—, lo único que le puedo decir es que si se da un escobazo, yo estaré del lado del mango.



GENERAL CITADO POR LOS TRIBUNALES

Un plantón en la primera cita

El general D'Alessandri se excusó por no concurrir a prestar declaración ayer ante el juez federal de San Martín.

(Por Eduardo Barcelona) **Al excusarse a prestar declaración testimonial ante el juez Miguel Pons por la causa sobre la desaparición de ciudadanos uruguayos, el general (R) Francisco D'Alessandri se convirtió ayer en el primer alto oficial que se niega a concurrir a los tribunales, prefigurando una conducta que podría ser imitada por otros testigos castrenses y por los militares que no resultaron beneficiados por la ley de obediencia debida, según fuentes cercanas al Estado Mayor del Ejército.**

El juez Pons tiene en sus manos la causa que fue un desprendimiento del juicio a los ex comandantes de la dictadura y debe determinar la responsabilidad de los militares uruguayos que integraron los grupos de tareas en la Argentina y que estarían vinculados con la desaparición de los orientales.

La actitud de D'Alessandri se inscribe en un clima de creciente tensión en las filas de la principal fuerza armada, donde están en juego los ascensos y pases a retiro, habituales para esta época del año, la intranquilidad salarial y los juicios internos derivados de Semana Santa - Monte Caseros. En este ambiente de "inquietud", como lo definiera el número uno del arma, general José Caridi, la posibilidad de que los militares vuelvan a desfilar por los juzgados opera como el taladro sobre una piel irritada.

El pico de tensión puede llegar a su cenit el 19 de octubre cuando los generales Leopoldo Galtieri, Ramón Díaz Bessone y Luciano Jáuregui deban concurrir a la Cámara Federal de Rosario, que tiene en sus manos la causa del II Cuerpo de Ejército. Galtieri está detenido en la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral, del que es comandante su ex ayudante en 1982, el coronel Carlos Settel. Fuentes confiables comentaron a **Página/12**, que el general de la voz ronca ha dicho a quien lo quiere escuchar que no irá a Rosario: "De Malvinas me hago cargo, de aquello no".

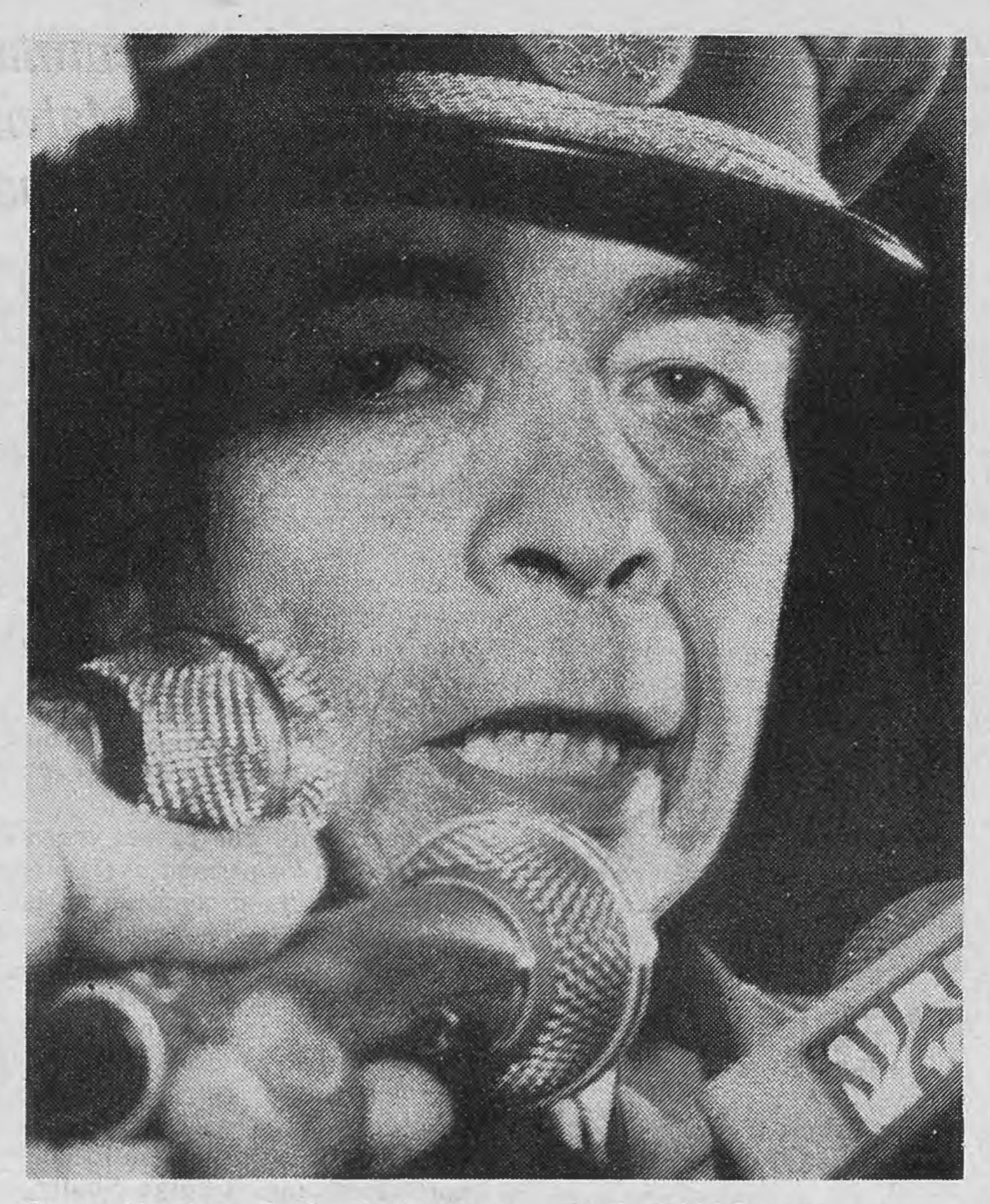
Dos días más tarde, los fiscales de la Cámara Federal de Córdoba formalizarán los cargos contra el general (R) Luciano Menéndez, del que todavía se recuerda su última noche aquí cuando terminó con el facón en la mano al sur de Buenos Aires. El 25 del corriente está citado a declarar ante la Cámara Federal de San Martín el general Santiago Riveros, quien fue jefe de Institutos Militares, y que versiones no confirmadas señalan como rebelde a la convocatoria judicial. A este cuadro complejo se suma también el tema de la causa Margarita Belén, adonde tendrá que concurrir el último jefe del Ejército durante el Proceso, general Cristino Nicolaides.

Aparte de estos altos oficiales en retiro, en los primeros días de noviembre, el fiscal de la Cámara Federal de esta capital, Luis Moreno Ocampo, citará a 104 testigos por la causa 450 o del I Cuerpo de Ejército en la que el principal acusado es el extraditado general Guillermo Suárez Mason.

Analistas y políticos que siguen de cerca el tema militar estiman que si los generales y los testigos en las causas no concurren a declarar y permanecen acantonados en las unidades, podrían repetirse situaciones de tensión.

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, negó que el oficialismo estudie una amnistía, y otros voceros desmintieron la posibilidad de que el Presidente instrumente un indulto selectivo.

Fuentes del Ministerio de Defensa aseguraron que la consideración de los temas electorales está presente en la situación, y también que estudia en forma acelerada la manera de otorgar un importante aumento salarial a los militares. Con este dinero, el oficialismo piensa erosionar la base de apoyo a aquel que levante la voz de protesta en el Ejército. Otra fuente del Gobierno reveló que se estaría examinando la intención de instruir a los fiscales para que eviten las largas listas de testigos y que los procesos sean "rápidos y sin altisonancia".



General Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del III Cuerpo.

EJERCITOS Y NARCOTRAFICO

Los consejos del Pentágono

"Es muy difícil de prever un cambio de actitud de parte de los Estados Unidos respecto del embargo a la exportación de armas a la Argentina decretado durante la guerra de Malvinas", dijo el director de Asuntos Latinoamericanos del Pentágono, Robert Pastorino, durante una entrevista que mantuvo con una delegación de políticos y militares de nuestro país que viajaron a Washington. En la conversación, Pastorino también aconsejó a las fuerzas armadas de América latina que se nieguen a participar en la lucha contra el narcotráfico.

El escribano Patiño Mayer, titular de la Comisión de Defensa del Partido Justicialista y uno de los argentinos que visitó el Pentágono, reveló a **Página/12** que cuando le expresó su asombro "por la atención que los Estados Unidos ponen en la promoción para que las fuerzas armadas latinoamericanas luchen contra el narcotráfico, en tanto que las fuerzas armadas norteamericanas se niegan a hacerlo", Pastorino respondió: "Si usted me está preguntando qué hacer, le digo que en mi opinión tendrían que hacer lo mismo que se hace en mi país".

Sobre este tema no existiría coincidencia entre el Pentágono y el Departamento de Estado. Atendiendo las opiniones de los militares estadounidenses, el Pentágono prefiere evitar compromisos profesionales en la lucha contra el narcotráfico, mientras que para el Departamento de Estado la cuestión es considerada estratégica.

El argumento sostenido por Pastorino para explicar la permanencia del embargo de armamentos fue que "Argentina es un país amigo, pero Gran Bretaña es, además, un país aliado". Y agregó: "Creo que una modificación en este sentido será igualmente difícil, aun ganando Michael Dukakis las elecciones presidenciales de noviembre".

Aparte de Patiño Mayer, la delegación argentina invitada por el Institute for Representative Government para intercambiar experiencias y opiniones en cuestiones de defensa, estuvo integrada por el diputado radical Carlos Mosca, Tomás Sánchez de Bustamente (asesor del senador Juan Trilla) y el peronista Humberto Romero, además de cinco oficiales de las tres fuerzas argentinas.

Patiño reconoció que tanto el desarrollo nuclear argentino como los avances en la construcción de vectores de transporte de cohetes-misiles fueron temas de consulta permanente por parte de los funcionarios del Pentágono, "que en ningún momento ocultaron su preocupación por estos desarrollos, como tampoco negaron que un crecimiento en ese sentido es para ellos algo que no colabora a mejorar las relaciones".

La Corte Suprema destrabó siete causas sobre secuestros

Tres cámaras federales del país —la de la Capital Federal, la de Córdoba y la de Mar del Plata— deberán ahora profundizar causas sobre la desaparición de personas durante la última dictadura militar, después de que la Corte Suprema de Justicia resolviera ayer cuestiones de competencia que trababan el curso de las investigaciones. La decisión del tribunal supremo involucra a siete desaparecidos.

La Cámara Federal de Mar del Plata deberá avocarse a las causas sobre las desapariciones de Mario Alberto D'Fabio Fernández Colman, Fernando Halgarten y Patricia Lazzari. Fernández Colman fue secuestrado en noviembre de 1976 y según se comprobó estuvo detenido en la Base Naval de Mar del Plata. La misma suerte corrió Halgarten, quien fue secuestrado en agosto del mismo año. Por su parte, Lazzari fue detenida también en la ciudad balnearia.

La Corte Suprema declaró la competencia de la Cámara Federal de Córdoba en el caso de la desaparición de Mario Alejandro Giribaldi, secuestrado en Santiago del Estero por personal del SIE (Servicio de Inteligencia del Ejército), comandado por entonces por su subjefe Tomás Garbi. Según consta en la causa, Giribaldi permaneció primero detenido ilegalmente por el Ejército, luego fue puesto a disposición de la Justicia y alojado en una cárcel legal, y finalmente volvió a ser trasladado a un local del SIE. A partir de ese momento, nunca más se supo de él.

Según la resolución de la Corte Suprema, la Cámara Federal de la Capital mantendrá competencia sobre las causas por las desapariciones de Juan Bourg y su esposa Alicia Isabel Rodríguez y del conscripto Rodolfo Eder. En el caso del matrimonio, la Corte basó su resolución en favor de la cámara capitalina en pruebas respecto de la intervención en el secuestro de personal policial bajo control operacional de la Agrupación de Artillería de Defensa Aérea 601, en jurisdicción del primer cuerpo de Ejército.

Elogio presidencial

El presidente Raúl Alfonsín elogió la participación de militares argentinos en la fuerza de paz Naciones Unidas, que actúa en el conflicto entre Irán e Irak, y que acaba de ser distinguida con el Premio Nobel de la Paz. Esta distinción tiene "particular significado para la República Argentina, porque hombres de nuestras fuerzas armadas participaron en varias oportunidades de estos esfuerzos por poner fin a conflictos bélicos", dijo Alfonsín, quien dirigió el elogio —mediante una nota— al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. Para Alfonsín, la presencia argentina en la fuerza de paz es, además, "una reiteración de la vocación de paz que anima la política exterior del país".

Acusaciones repudiadas

La Coordinadora de Derechos Humanos de Concordia manifestó su adhesión a la solicitada publicada en favor de la inmediata libertad de la ex detenida-desaparecida Graciela Daleo. Al mismo tiempo repudió las "injustas acusaciones" de un periodista radial de esa ciudad, quien atacó al gobernador de Entre Ríos, Pedro Busti, y al diputado nacional por esa provincia Augusto Alacino por haber firmado esa solicitada. Para la Coordinadora de Derechos Humanos de Concordia, la detención de Daleo responde a los "revanchismos de los sectores de la dictadura militar".

Devaluación adelantada

El Banco Central se adelantó al feriado del próximo lunes y realizó ayer la segunda devaluación de la semana —0,58 por ciento— elevando la paridad del tipo de cambio oficial a 12,08/12,16 australes. De esta forma la depreciación de la moneda nacional en lo que va del mes acumula el 1,34 por ciento. Esta política de minidevaluaciones tiene el objetivo de llegar a un ajuste del 3 por ciento en el presente mes, como fue anunciado en su oportunidad por los funcionarios de la autoridad monetaria. Por su parte, el dólar libre tuvo un pequeño repunte en su precio y cerró a 14,93. Las tasas se situaron entre el 8,5 y el 9,8 por ciento mensual.

Hay que correr las fronteras

"El gobierno nacional va a favorecer los procesos de diversificación de la base agropecuaria tradicional, promoviendo la expansión de la frontera productiva, alentando el desarrollo del equipamiento tecnológico y llevando a cabo programas de asistencia y promoción social." Así lo anunció el secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, al participar en Goya —Corrientes— en las Jornadas de Identificación de Proyectos de Inversión Cooperativa. El funcionario, que hoy presidirá en Salta las sesiones del Consejo Federal Cooperativo, anticipó que "también se va a impulsar el incremento del poder de negociación de los productores frente a formas concentradas de comercialización".

MONO

"Yo viajo solo, no me acompaña ningún guardaespaldas, ni ningún mono como a otros en este país. No recurro a asesores para que contesten por mí lo que yo no sé, porque cuando eso ocurre lo reconozco y me pongo a estudiar para luego responder", afirmó Eduardo Angeloz, en la localidad misionera de Apóstoles. El candidato radical está entrando en ritmo de campaña y no ahorra chicanas contra su principal adversario, Carlos Menem. Angeloz rechazó críticas de Menem a su gestión como gobernador de Córdoba y preguntó irónicamente: "¿Qué le habrá pasado (a Menem)? Se está poniendo nervioso. Es raro, porque tiene la apariencia de un hombre tranquilo".

No todo está perdido

No está todo perdido en el frente liberal-conservador. El dirigente de la UCeDé bonaerense Federico Clérici, quien triunfó por amplia mayoría en las recientes elecciones partidarias, afirmó que la alianza con el Partido Demócrata Progresista en su provincia podría concretarse si se "flexibilizan las posiciones" de ambas fuerzas políticas. El PDP no acepta el octavo lugar en la lista de candidatos a diputados. Clérici había dicho que la alianza estaba en peligro. ¿Será ahora más generoso con el PDP?

Busti exhorta a protestar...

En un marco de abierta confrontación con el Ejecutivo Nacional, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, exhortó a sus pares peronistas a definir "acciones directas de protesta" para lograr que la administración central envíe más fondos a las provincias que están en manos del justicialismo. Busti dijo que solicitará a Antonio Cafiero que adelante la reunión de gobernadores peronistas, prevista para el 20 de este mes, con el fin de acordar formas concretas de protesta, entre las que no se contaría la renuncia masiva de mandatarios provinciales porque —dijo— "no podemos abandonar la responsabilidad que nos dio el pueblo".

...Y el Gobierno va a contestar

El gobierno nacional está dispuesto a hacer frente, con cifras y argumentos políticos, al embate que preparan los mandatarios provinciales peronistas. Según trascendió, funcionarios del Ministerio del Interior se dedicaron en los últimos días a recopilar información sobre los recientes envíos de fondos a las provincias y la forma en que éstas los gastan.

Ligeras posibilidades para el futuro en el pronóstico de Caputo

El canciller llegó ayer a la Argentina desde la ONU, adonde regresará el domingo. Abrió chances sobre Malvinas sin dar detalles y sonrió ante una pregunta sobre su eventual candidatura presidencial para 1995.

Al llegar a Buenos Aires, el canciller Dante Caputo dijo ayer que "sobre Malvinas se abren algunas ligeras posibilidades para el futuro", aunque lamentó no encontrar "las palabras precisas para no defraudar a nadie".

Caputo no aportó precisiones sobre esas posibilidades, y fuentes diplomáticas consultadas después se limitaron a constatar que "algo hay" sin abundar en detalle alguno.

Las conversaciones con Gran Bretaña están interrumpidas desde la guerra de 1982, y el conflicto se agudizó en marzo pasado cuando Londres realizó las maniobras militares Fire Focus en la zona del archipiélago.

El tema debe debatirse en este período de la Asamblea General de las Naciones Unidas, que preside justamente Caputo. En los últimos años, la Asamblea aprobó resoluciones instando a la Argentina y Gran Bretaña a sentarse en la mesa de negociaciones con agenda abierta y sin exclusión de ningún punto, alusión habitual a la cuestión de la soberanía que Londres se niega a discutir y Buenos Aires a soslayar.

En su conferencia de prensa de ayer, ofrecida en Ezeiza, el canciller dijo que "a partir de enero o febrero, después de que finalice mi mandato en las Naciones Unidas, empezaré a trabajar en la campaña con mi candidatura a diputado nacional" por el radicalismo.

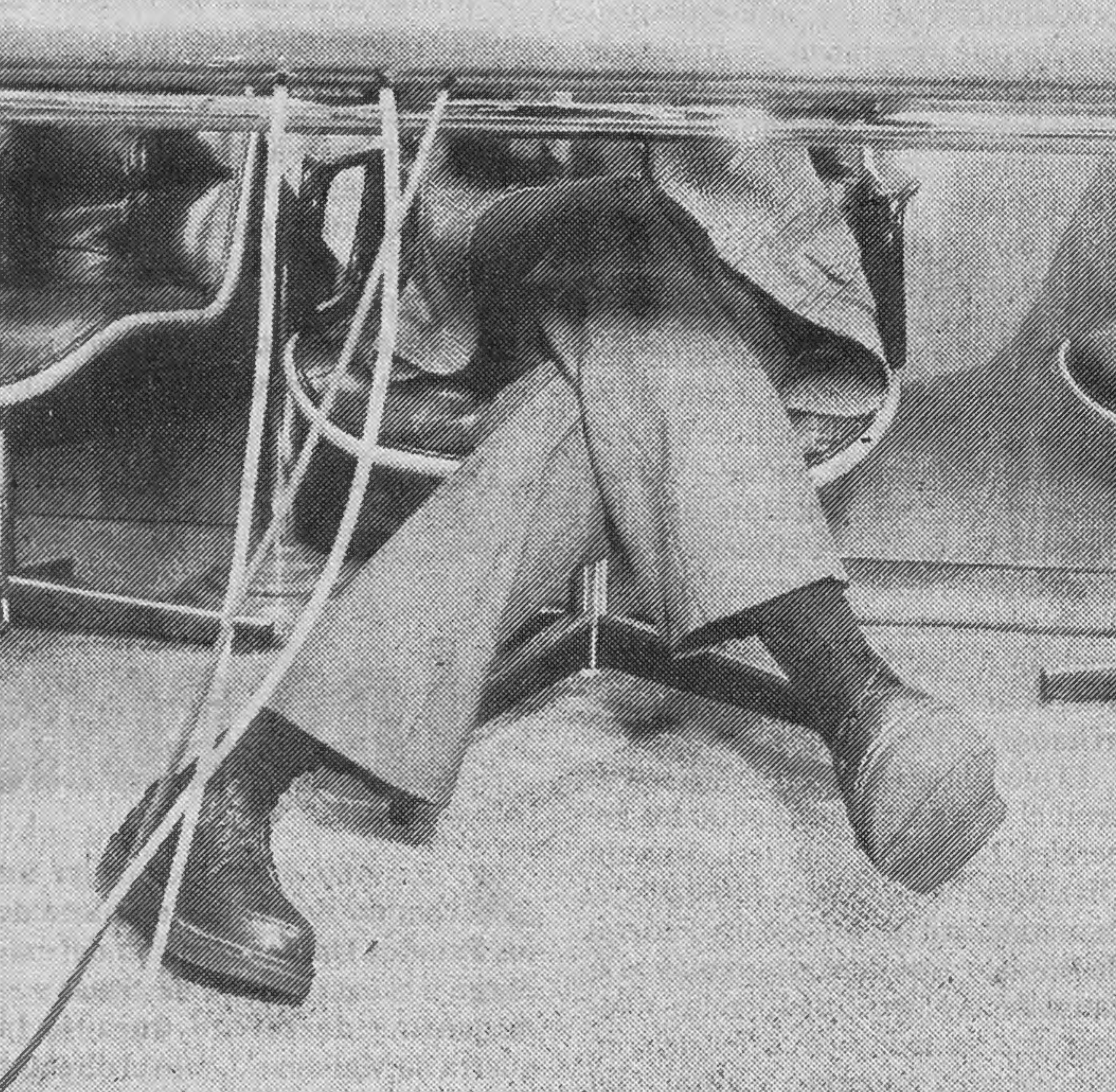
Caputo sonrió por segunda vez en la rueda con los periodistas (la primera había sido al comentar la situación de las Malvinas) cuando fue interrogado sobre si se presentará como candidato a presidente en 1995. "Voy a trabajar con seriedad en cada una de las tareas que tengo asignadas", dijo.

Sobre la entrevista mantenida el miércoles con el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, sobre temas bilaterales, Caputo indicó que allí se realizó un balance de la relación argentino-estadounidense y puntualizó que existe "un elemento nuevo: una disponibilidad hacia el diálogo continental que no habíamos notado antes". El canciller relató que como presidente de la 43ª Asamblea de la ONU tuvo unas 60 entrevistas, 20 con jefes de Estado y 40 con cancilleres.

En crítica a Washington y Moscú, Caputo refirió que priorizan "la ecología, la capa de ozono en la Antártida y todas cuestiones que son muy importantes, sin duda, pero nosotros tenemos otras preocupaciones, como son nada más y nada menos que cómo logramos un bienestar razonable para la gente que vive en nuestro país".

Horacio Paone





"El No es un paso importantísimo hacia la democratización chilena."
Primer comentario de Caputo en visita a Buenos Aires desde la ONU.

"El centro es la resistencia"

Como "batalla política principal en esta coyuntura" calificó el secretario general de la Federación Juvenil Comunista (FJC), Alejandro Mosquera, las elecciones presidenciales de 1989. En un discurso de apertura del XI congreso de la agrupación, Mosquera también informó ayer que "lo que se empieza a instalar en el centro de esta etapa es la resistencia".

Tras las adhesiones de, entre otros, Patricia Vaca Narvaja, del Peronismo Revolucionario; Claudia Bello, de la Juventud Peronista; Héctor Massei, de la democristiana; Marcelo Vensentini, de la intransigente, y Pablo Batalla, de "la Juventud Radical no baja las banderas", Mosquera hizo las reflexiones que se transcriben textualmente a continuación:

- "La política del Plan Austral y del Plan Primavera (...) va teniendo como correlato la represión que se expresa desde el punto de vista del proyecto teórico-político en la segunda república contrainsurgente".
- "El paro del último 12 de setiembre es uno de los primeros paros netamente políticos del último período histórico".
- "Las luchas se agudizarán en los próximos años".
- "Democracia o caos fue el grito que nos hizo recordar a aquel civilización y barbarie con el cual la oligarquía anglófila construyó los pilares de la Primera República".
- "Detrás de la revolución productiva y el salariazo (una suerte de nostálgico proyecto redistributivo ya perimido) se encuentran representantes del capital financiero y los monopolios locales".
- "Es en el peronismo donde con mayor fuerza puede constituirse una tendencia revolucionaria asentada en la clase obrera".
- "La búsqueda por conformar un frente de centroizquierda con el PI, la DC, el PSP y sus infinitas combinaciones apunta claramente a poder ocupar el lugar del descontento popular que el radicalismo, el menemismo y el proyecto de Alsogaray no pueden contener. Distintas presiones del Ministerio del Interior y la cancillería, junto a la DC internacional y sectores del polo demócrata yanqui intentaron materializar una alianza de ese tipo".

A Mauroy no le gustan las confusiones

El secretario del socialismo francés y ex primer ministro de su país Pierre Mauroy, quien ayer almorzó con el Presidente y el canciller argentinos, aprovechó su conferencia de prensa por la mañana para atacar duramente al pensamiento conservador.

Cuando un periodista francés comparó la democracia argentina, a la que calificó de "estatizante", con el gobierno de Pinochet ("librecambista"), Mauroy reaccionó así: "La derrota de la derecha en Francia fue la derrota del liberalismo económico, y además no se pueden confundir fórmulas de gobierno con la vigencia de la libertad política, el desarrollo económico y la posibilidad de repartir la riqueza entre quienes la crean".

El visitante, que llegaba de Chile, dijo que ese país "seguramente deberá transitar un largo camino hasta arribar a la estabilidad democrática" y consideró que las fuerzas armadas "son parte de la Nación, pero no como una clase dominante".

Sobre América Central, Mauroy contó que cuando fue gobernante, "sin demostrar ninguna simpatía por el gobierno sandinista, no vacilé en apoyar al gobierno de Managua en que se lo deje realizar su propia experiencia de gobierno, y no vacilé en enfrentarme con el gobierno de Washington para que los nicaragüenses logren tal objetivo".

El ex primer ministro recordó que la Comunidad Económica Europea anunció la creación de cinco millones de nuevos empleos, "entre los cuales muchos latinoamericanos recibirán su parte".

Antes era Madrid, ahora es La Rioja

De Puerta de Hierro, barrio madrileño en el que vivió Perón la mayor parte de su exilio, a La Rioja, Carlos Menem explicó así el flujo constante de dirigentes del PJ a su provincia: "La disciplina es una de las constantes en el Movimiento Nacional Justicialista. Antes había que ir a hablar a Madrid, cuando el general Perón no podía estar en la Argentina; ahora vienen a La Rioja cuando el riojano no puede ir a Buenos Aires".

En La Rioja, además, se realizará el 15 de este mes el lanzamiento de la campaña electoral con un acto que tendrá a Menem como orador de fondo y en el que también hablarán su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, y el titular del PJ, Antonio Cafiero, según confirmó ayer el dirigente Julio Mera Figueroa.

El jefe de la campaña electoral explicó que el lanzamiento de la fórmula peronista se realizará bajo el lema "Un gobierno para todos los argentinos" y aclaró que la concentración convocada para el 17 de octubre, en el estadio de River Plate, será "exclusivamente peronista" porque se celebrará el Día de la Lealtad.

Además de explicar las visitas de dirigentes a su provincia, Menem reiteró sus críticas al oficialismo. Afirmó que difícilmente el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, ordene la investigación a fondo de los incidentes del 9 de setiembre en Plaza de Mayo, porque —aseguró— "va a tener que detener a gente que pertenece al gobierno nacional".

CONCILIACION EN LA COMUNA PORTEÑA

La vuelta de los barrenderos

El conflicto salarial entre empleados municipales y la comuna porteña entró en conciliación obligatoria. Habrá recolección de residuos, entierros y hasta Julio Bocca podrá bailar en el Colón. Pero es sólo una tregua.

El Ministerio de Trabajo dispuso anoche la conciliación obligatoria en el conflicto que enfrenta a los trabajadores municipales con la comuna porteña por reclamos salariales. El gremio que los agrupa, la Unión Obreros y Empleados Municipales (UOEM), decidió levantar el paro que venían cumpliendo. En una reunión realizada en la cartera laboral, dirigentes sindicales y funcionarios de la comuna acordaron volver a reunirse el martes próximo, para discutir la cuestión salarial.

La conciliación obligatoria, por la que hoy los municipales reanudarán sus trabajos, fue dispuesta por la cartera laboral cuando el conflicto había llevado a la Municipalidad a intentar obtener los servicios de las empresas privadas de recolección de residuos Manliba y Cliba, ante las 3000 toneladas de basura acumulada en las calles de la zona sur de la Capital Federal, barrios atendidos por la comuna metropolitana, en una extensión de aproximadamente 5200 cuadras.

Al cierre de esta edición, el consejo directivo de la UOEM, gremio que encabeza el peronista ortodoxo Amadeo Genta, evaluaba los términos de la conciliación obligatoria, aunque voceros sindicales aseguraron que la medida sería acatada por el gremio. En cuanto al aumento salarial, los voceros indicaron que habría un principio de acuerdo para el sueldo de setiembre, que sería aumentado en un 27,6 por ciento —la inflación de agosto—, mientras que persistirían las diferencias para los salarios de octubre.

La aplicación de paros progresivos por parte de los municipales, que había llevado a la huelga a 6 horas por turno, fue calificada como "feroz" por el intendente Facundo Suárez Lastra, quien recordó en reiteradas oportunidades que hacía 25 años que la Municipalidad no afrontaba un paro de estas características. A raíz del paro, la comuna dispuso el miércoles último una emergencia sanitaria en Villa Lugano, Soldati, Mataderos, Flores Sur y Liniers, y emergencia crítica para los cementerios de Flores y Chacarita.

En esas necrópolis, precisamente, hoy podrán ser inhumados los casi 300 cadáveres depositados en las cámaras frigoríficas, ante el paro que imposibilitaba ese servicio. Al respecto, la Municipalidad había decidido ayer contratar personal especializado para esos trabajos.

Entre otras situaciones, el paro había derivado en la suspensión de funciones en teatros y cines municipales, la postergación de las funciones de Julio Bocca en el Teatro Colón y de Leonor Manso en el San Martín.

En cuanto a las 3000 toneladas de basura acumulada en las calles de la zona sur de la ciudad —en el resto de la Capital el servicio es prestado por Manliba y Cliba—, la situación también había llevado a la comuna a buscar urgentes soluciones, ante el riesgo que significaba su acumulación, un potencial foco infeccioso que amenazaba la salud de la población. Cuando parecía que los trabajos de urgencia iban a ser realizados por personal contratado, la cartera laboral dispuso a última hora de anoche la conciliación obligatoria, que tendría una vigencia de 15 días hábiles para intentar una solución a los reclamos de los trabajadores



Alejandro Kacero

Más de 3 mil toneladas de basura acumulada en las zonas donde la recolección es municipal.
La conciliación obligatoria permitirá que hoy se recojan los residuos domiciliarios acumulados.

CONFLICTOS EN EL SECTOR PUBLICO

Mientras unos entran, otros salen

(Por Rubén Furman) **En el Ministerio de Trabajo dicen "previsible", y la propia conducción sindical podría avalar plenamente la caracterización. Es que la ola de conflictos salariales desatada en los últimos días en el sector público reconoce como causa central a la gran rigidéz exhibida en setiembre por los empleadores oficiales. Para aquellos sectores de trabajadores que en agosto no pudieron arreglar sus sueldos en consonancia con la última gran corrida inflacionaria (27,6 por ciento), el reclamo de 30 por ciento por recomposición choca con la oferta cero del Plan Primavera.**

Los no profesionales de hospitales nacionales, los municipales y los agentes públicos de varias provincias son, en estas horas, los gremios al rojo. Aunque en las provincias la lógica sea diferente, porque no es el Estado nacional sino las gobernaciones el empleador, la índole del problema es la misma.

Los negociadores oficiales han aceptado en todos los casos la tesis del Palacio de Hacienda de que, de aquí en adelante, las negociaciones se deben hacer en base a las previsiones inflacionarias y no a lo adeudado. El reclamo salarial choca invariablemente con ofertas mínimas. A esta dinámica han escapado hasta ahora algunas de la empresas públicas. Dentro del segmento de trabajadores del Estado convencionados, los petroleros —por ejemplo— lograron arreglar antes del congelamiento, pero otros, como los ferroviarios, quedaron fuera y ahora están negociando en conflicto.

"El conflicto va a seguir esta tónica, en que algunos gremios salen y otros entran", dijo a este diario un funcionario del área laboral. Este tipo de conflictividad en el sector público —definido como un "movimiento de acordeón"— será recibido "con tolerancia" por las autoridades que, según afirman, verán invertirse la tendencia con el correr del mes. "Tras el chubasco inicial, va a haber flexibilidad porque una cosa es discutir sobre un reclamo de 8 o 10 por ciento (la inflación prevista), y dar algo menos, y otra trabajar sobre 30 por ciento y no dar nada", opinan.

En el área oficial encargada de regular la situación, se cree que entre los trabajadores privados la cosa presenta menos riesgos. "Todo depende más de la inflación y en esto se puede ser moderadamente optimistas". En Trabajo dicen que a los convenios ya cerrados se sumarán otros a medida que la estabilización se consolide y los dirigentes pierdan las prevenciones y sufran menos presiones desde abajo.

En el Banco Nación la demanda salarial superó a la conducción

Un delicado dilema espera el martes próximo a los trabajadores del Banco Nación, al comenzar el horario de atención al público, cuando una asamblea deberá decidir si continúan con el plan de lucha iniciado el jueves pasado por encima de la conducción de la Asociación Bancaria, que decidió no apoyar la medida tras haber pactado con el Gobierno un aumento del 4 por ciento para octubre, mientras las bases reclaman un 25 por ciento retroactivo a agosto.

Tal como está planteado el conflicto, los huelguistas están desamparados ante posibles represalias, como las sugeridas por el presidente del Banco, Hernán Naveyra, quien advirtió que "toda medida de fuerza que contraríe lo acordado tiene el carácter de ilegal".

Los paros de cinco horas por turno, dispuestos en asambleas de base, se cumplieron en la Casa Central y 110 sucursales, entre ellas todas las metropolitanas e importantes seccionales del interior, como las de Mar del Plata, La Pampa, Río Gallegos, Mendoza y Tucumán. También adhirió el personal de la Casa Central del Banco Nacional de Desarrollo y su sucursal de Mar del Plata, y el de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro de esa ciudad.

Mientras la AB acordó sucesivos incrementos salariales del 4 por ciento para octubre, noviembre y diciembre, las asambleas reclaman un 25 por ciento desde agosto, para compensar el desfasaje salarial causado por el Plan Primavera.

La Asociación también aceptó una suma equivalente a cinco sueldos por una deuda que el Banco Nación mantiene con su personal desde 1982 debido a una liquidación de haberes errónea. Los trabajadores consideraron insuficiente ese monto.

A las críticas que caen sobre Zanola durante las asambleas por suscribir los acuerdos vigentes, se suma el recuerdo de sus actitudes durante la dictadura. Algunas paredes de la Casa Central del Banco Nación han sido empapeladas con afiches que reproducen una carta del actual secretario general de la AB a las entonces autoridades militares de la entidad, en la que recomienda tomar todas las medidas necesarias para evitar "la infiltración subversiva" en la institución.

No obstante, los trabajadores continúan reclamando el apoyo de la conducción nacional de la AB al conflicto, pero hasta el momento ésta mantiene su posición de no aplicar medidas de fuerza.

ADUANA

El administrador general de Aduanas, Juan Carlos Delconte, quien aparece seriamente cuestionado por las denuncias de fraude presuntamente cometido en esa dependencia oficial, se reunirá el martes con el presidente Raúl Alfonsín, pero voceros próximos al funcionario anticiparon que no tiene previsto renunciar. Las denuncias se deben en los reembolsos cobrados para exportadores que dijeron comerciar —según certificados emitidos por la Aduana— 2,5 millones de metros cúbicos de galpones a Tierra del Fuego aunque la cifra fue menor. Los diputados Alberto Pierri (PJ) y Alberto Albamonte (UCeDé) denunciaron el hecho y revelaron las investigaciones y procedimientos judiciales existentes. Simultáneamente, ayer el titular de la Unión Industrial, Eduardo de la Fuente, remachó sobre Delconte al decir que en el actual contexto económico "hace falta una aduana confiable, lo que no ocurre en este momento". La City se llenó ayer de versiones que indicaban que el funcionario había presentado ya su renuncia, pero sus allegados la desmintieron terminantemente.

Postergación de señaleros

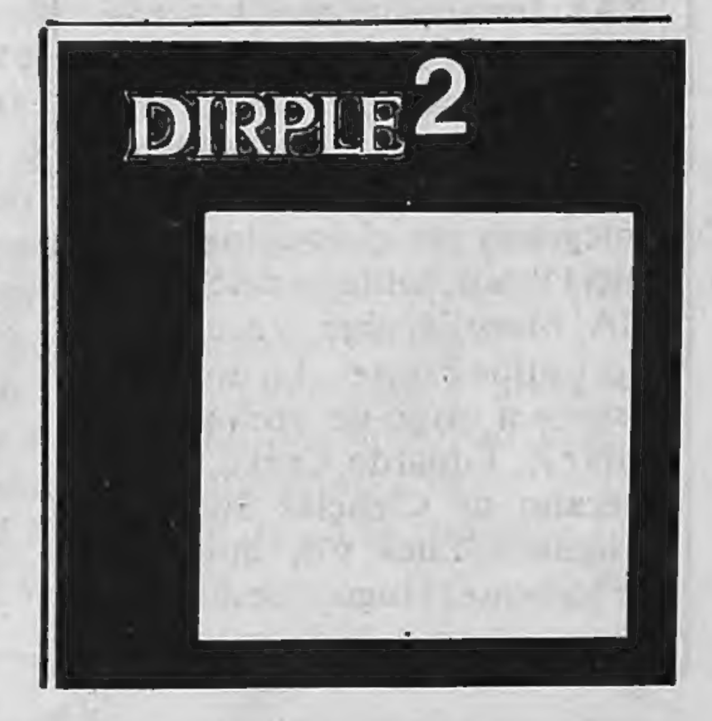
La Asociación de Señaleros ferroviarios resolvió anoche postergar las medidas de fuerza que tenía previsto realizar la próxima semana, declarando una virtual tregua para que continúen las negociaciones emprendidas con la empresa estatal Ferrocarriles Argentinos.

El gremio consideró que sus reclamos fueron satisfechos parcialmente, circunstancia que favoreció la continuidad del diálogo la próxima semana.

Los efectos más nocivos

La CGT expresó que "el efecto más nocivo de esta recesión no es sólo el impacto que causa sobre las economías familiares, sino sobre todo el comportamiento nacional: mayor parálisis de las ventas y de la producción".

En un comunicado dado a conocer ayer y que suscribió su titular Saúl Ubaldini, expresó que "se prosigue además, con la desprotección de la producción y por consiguiente del trabajo nacional. En contados meses, la mayoría de las pequeñas y medianas industrias están expuestas a su liquidación, con incremento de la ya alarmante desocupación y subocupación".



Una elección anulada

La Junta Electoral del Colegio Nacional de Buenos Aires decidió anular los comicios para renovación de autoridades del Centro de Estudiantes de ese establecimiento, realizados el 8 de setiembre pasado, de los que surgió triunfador el sector de Franja Morada. La impugnación fue planteada por la agrupación "7 de Agosto", que señaló diversas anomalías —desde falta de boletas hasta depósito de urnas sin los debidos resguardos—. En cambio, fueron confirmados los integrantes del Consejo Asesor de CNBA, surgidos de las mismas elecciones, decisión que ahora también es cuestionada por los estudiantes.

Marcha a las fronteras

Los ministerios de Eduación y de Defensa y Gendarmería Nacional dieron por iniciada ayer en el Edificio Centinela la novena "Marcha hacia nuestras fronteras" que realizarán este año 1200 alumnos de 50 establecimientos secundarios de Capital Federal y Buenos Aires.

Otro boleto estudiantil

El Consejo Deliberante de la Municipalidad de Rosario aprobó por unanimidad la implementación del boleto estudiantil secundario, que costará la mitad de lo que es la tarifa ordinaria. Para poder acceder a ese beneficio los estudiantes deberán tramitar ante la Secretaría comunal de Servicios Públicos el correspondiente carnet.

En San Juan hubo acuerdo

El gobernador sanjuanino, Carlos Gómez Centurión, y el rector de la Universidad nacional asentada en esa provincia, Tulio del Bono, firmaron un acuerdo-marco de asistencia y cooperación mutua, que se iniciará con un ciclo televisivo. Gómez Centurión enfatizó la necesidad de que "más allá de las ideologías políticas, las entidades de la provincia y el gobierno se animen a trabajar juntos".

Estudiantes de Educación

Mañana culmina el Primer Congreso Nacional de Estudiantes de Educación organizado por el Centro de Alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales de Lomas de Zamora. El cónclave, que está deliberando desde el jueves último, cuenta con el auspicio de la Municipalidad zonal y del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA). Justamente para hoy está prevista la actuación del grupo de teatro de esa entidad gremial. Anteayer debatió el tema "Universidad hoy" un panel integrado por el sociólogo Daniel Filmus, la titular del SUTEBA, Mary Sánchez, y el diputado Carlos Freytes. La apertura estuvo a cargo del rector de la UNLZ, Eduardo Crnko, de su decano de Ciencias Sociales, Miguel de Luca, y del intendente lomense, Hugo Toledo.

Perito Moreno y Allende en la trama de una pugna política

La mayoría del claustro estudiantil se inclina por restituir al aula magna de la Universidad del Comahue el nombre del presidente chileno asesinado. El rector José Bressan salió a calmar los ánimos.

La posibilidad de que el aula magna de la Universidad Nacional del Comahue recupere el nombre de Salvador Allende —medida que reúne el consenso de los estudiantes radicales, peronistas renovadores y de izquierda— provocó una avalancha de protestas, provenientes mayoritariamente desde la derecha. El rector de esa casa de estudios, José Bressan, se vio obligado a salir a la palestra intentando calmar los ánimos, mientras espera los resultados de una amplia consulta que implementará el Consejo Superior para que la comunidad universitaria exprese su voluntad sobre el asunto. El aula que suscita la polémica había sido rebautizada en 1975 con el nombre de Perito Moreno, muy caro a la población de la zona, por el interventor Remus Tetu, uno de los pilares de la gestión del entonces ministro Oscar Ivanissevich, quien, además, gustaba asesorarse con un amigo poco académico: Raúl Antonio Guglielminetti.



Gustavo Gilabert

Oscar Bressan y Héctor Méndez, rector y vice del Comahue.
"Es falsa la antinomia entre Allende y el Perito Moreno."

El titular de la UNC, acompañado por su vice, el peronista renovador Héctor Méndez, explicó ayer en conferencia de prensa que la supuesta decisión de restituir el nombre de Salvador Allende al aula magna "jamás existió" y aseguró que "la única decisión oficial que existe al respecto es la de considerar el tema del futuro nombre con la mayor amplitud y democracia en el seno del Consejo Superior". Según Bressan, el aula podrá llevar el nombre del ex presidente chileno, el de Moreno "o el de un tercero que se decidirá". También rescató una reciente resolución del Consejo Superior de la UNC, donde se destaca tanto a Salvador Allende como al Perito Moreno y se repudia a los sectores que intentan "crear y alentar el odio contra el pueblo hermano de Chile". El rector destacó que "es falsa la antinomia entre Allende y Moreno".

Los reclamos contra la supuesta resolución del Consejo Superior tuvieron dos vertientes. Por un lado, según reconocen las autoridades de la universidad, hubo quejas "legítimas" como la de la bisnieta del Perito Moreno, Adela Moreno Terrero de Benítez, quien expresó su "asombro" por la posibilidad del nuevo bautismo del salón. Pero también se manifestaron otros sectores, que menos preocupados por la figura del prócer sureño hicieron centro de sus protestas en el presidente chileno asesinado.

Entre ellos, la UCeDé local, las 62 Organizaciones de Comodoro Rivadavia —que cuestionan a Allende por haber firmado con el ex presidente de facto Alejandro Lanusse un tratado "que significó la entrega del Beagle"—, el diputado Exequiel Avila Gallo, del partido liderado por el general Domingo Bussi, algunos periodistas como Raúl Urtizberea —que calificó de "enemigo" a Salvador Allende— y hasta un funcionario de la embajada norteamericana.

Frente a esto, el Consejo Superior resolvió en su sesión del miércoles último poner algunos paños fríos y buscar un respaldo en las bases mediante una consulta que se realiza en cada una de las facultades. Sólo 5 consejeros, cuatro estudiantiles y un docente —Juan José González, miembro de la dirección de la CONADU— votaron en esa agitada sesión para que directamente se restituya el nombre de Allende al aula.

Apenas cinco días después del asesinato del presidente chileno, el 16 de setiembre de 1973, y en oportunidad de la inauguración del aula magna —la Universidad del Comahue era de reciente creación— la comunidad de la casa de estudios la bautizó con el apoyo unánime de todos los sectores. En 1975, quizá previendo que algún día se presentaría un conflicto como el actual, eliminó el nombre de Allende y lo reemplazó por decreto con el de Perito Moreno. En 1985, el Consejo Superior normalizador trató nuevamente el tema, pero la ola de protestas obligó a dejar la idea por un tiempo, pese a la insistencia de la Federación Universitaria, liderada por el peronista renovador Juan Sandoval.

Finalmente, hace dos semanas los consejeros estudiantiles —de Franja Morada— volvieron a poner el dedo en la llaga reabriendo el caso. La decisión ahora está en manos de la comunidad universitaria.

UDA PARA POR 24 HORAS

"El último orejón del tarro"

Los docentes nacionales cumplirán un paro de 24 horas antes de fin de mes o, a más tardar, la primera semana de noviembre, en reclamo de un aumento de sueldo y por la institucionalización de la Comisión de Política Salarial. Luis Solimano, titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA), comentó que "en el gremio hay bastante malestar por el congelamiento de los salarios durante este mes que dejó el básico en 1283", y se quejó porque "los nacionales somos el último orejón del tarro". También puso en duda el inicio del ciclo lectivo 1989. Por su parte, el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, adelantó que ante la posibilidad de una nueva huelga "habría que acudir a la conciliación, manteniéndonos solidarios con el objetivo central de la política económica que es detener la inflación", pero aclaró que sin perder de vista que "una de las condiciones básicas para el desarrollo de las distintas áreas es la defensa del valor real del salario".

El consejo directivo de la UDA decidió anteanoche llevar adelante medidas de fuerza, pero no explicitó la fecha, ya que espera la decisión que adopte la CTERA la semana próxima en el congreso de Mendoza. En los corrillos del Palacio Pizzurno, mientras tanto, se asegura que se está presionando ante Economía para conseguir un aumento por sobre la inflación en octubre. Sin embargo, la promesa no conmueve a los gremios ya que este mes perdieron el 27,6 por ciento. Solimano comentó que el sueldo promedio de las distintas provincias oscila en los 1500 australes "y sólo quedaron por debajo de la Nación, Santiago del Estero con 1249 y Río Negro con 1219". Las cifras, obviamente, están muy lejos de los 2127 australes que pide la CTERA.

Mientras tanto, en la provincia de Buenos Aires, los maestros adheridos a la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) no calificaron a sus alumnos en cumplimiento del quite de colaboración que están llevando adelante desde hace más de un mes. Como consecuencia de la medida, en muchos establecimientos los chicos no recibieron sus boletines. La protesta de esta entidad no encuadrada en CTERA por los bajos niveles salariales incluye además la no corrección de cuadernos, no se controla la asistencia ni se participa en las jornadas de perfeccionamiento.

El sindicato dirigido desde hace varios años por María Huarte de Ferrabosco decidirá hoy si continúa con las medidas de fuerza.

En Franja y UPAU, mucho nervio

Los dirigentes estudiantiles de las facultades de Ingeniería, Derecho, Farmacia y Bioquímica y Arquitectura están enfrascados desde esta madrugada en el escrutinio de las elecciones de centro que, durante toda la semana, mantuvieron en vilo a las dos fuerzas mayoritarias de la UBA: Franja Morada y UPAU. En Ciencias Económicas, en cambio, las mesas seguirán abiertas hasta hoy a las 18.30. Excepto en Ingeniería, donde el triunfo de los liberales se perfilaba claramente, en el resto la paridad de fuerzas daba por tierra con todos los pronósticos.

La participación en los comicios —que a diferencia del año pasado no fueron obligatorios— rondó el 50 por ciento de los alumnos que realmente cursan las carreras. Una vez más quedó demostrado, según coincidieron los militantes, que "los padrones están muy inflados". En Derecho el porcentaje fue mayor. Algunos dirigentes de UPAU adelantaron que se aproximó al 70 por ciento. En realidad, los liberales pujaron por lograr una mayor participación, ya que a ellos los beneficia la masividad porque así pueden neutralizar a las fuerzas que se manejan más con el compromiso militante.

En Farmacia, sobre un padrón de aproximadamente nueve mil estudiantes —seis mil reales—, sufragaron casi tres mil. Según Franja contarían con "una muy leve ventaja" que les permitiría mantener el centro. Los liberales confiaban en seguir al frente de Derecho también por un estrecho margen. Sobre veinte mil alumnos reales —treinta mil empadronados— votaron alrededor de quince mil. En Ingeniería los chicos de la UCeDé informaron que seguirían en el podio con el 45 por ciento de los votos de los casi cinco mil cursantes. Mientras que en Arquitectura, los radicales confiaban en desplazar a los liberales.

LOS CONFLICTOS CON TONADAS

(**Por Daniel Sosa**) La escena transcurría simultáneamente en tres provincias. En una mansión del Cerro de las Rosas —Córdoba— los ojos claros del diputado filoperonista Domingo Cavallo releyeron el material. Tras la última corrección el estudio volvió a su carpeta de origen. En la capital bonaerense, el ministro de Economía, Rodolfo Aníbal Frigeri, empezó a cargar lentamente su pipa. Acababa de conversar por teléfono con su superior, Antonio Cafiero. En Mendoza, un grupo de dirigentes de base e intermedios del PJ discutía amistosamente entre sorbo y sorbo de café. Era el intermedio del debate al que fueron convocados por la Asociación de Trabajadores del Estado para conocer un documento elaborado —entre otros— por el titular del Centro de Estudios del gremio, Claudio Lozano, y el ahora banquero oficial Eduardo Pablo Amadeo.

En rigor, las usinas de ideas económicas del peronismo se cuentan por decenas. Pero cada uno de ellos, aunque trabajen en forma dispersa, irá confluyendo en los próximos meses en peregrinación hacia La Rioja. La meta de todos es la misma: que Carlos Saúl Menem escoja sus criterios o a sus personas para motorizar la reconstrucción que —creen— encabezará el caudillo a partir de 1989. Por eso los datos de la coyuntura se entremezclan con las propuestas de mediano y largo plazo.

El cerco de seducción que se tiende sobre el candidato abunda también en advertencias sobre los peligros que conlleva la estrategia radical, montada en el Plan Primavera. La apuesta gubernamental a la alianza con los grandes empresarios y sus organizaciones amenaza las perspectivas del peronismo. Pero al mismo tiempo dibuja un cuadro de cambios acelerados —reforma del Estado, apertura económica, privatizaciones— que configurará en definitiva el paisaje de las disputas en los próximos meses.

Zozobras provinciales

Como ya se vio a principios de año, las crisis financieras de las provincias son como nafta que termina por avivar el fuego mucho más allá de los meros problemas de caja. Y lo peor de todo es que las dificultades sobrevendrán muy pronto si se cumplen los vaticinios de los más recelosos. Por lo pronto, cada uno de los grupos de economistas del PJ llega por distintas vías a la misma conclusión: el ahogo de las finanzas del interior será una de las armas predilectas de la UCR en la arena electoral. Semejantes temores se sustentan en el análisis de la siguiente secuencia:

—El 22 de junio pasado, el Gobierno envió al Congreso (con más de nueve meses de retraso) el proyecto de Presupuesto de 1988. El comunicado de la Secretaría de Hacienda dedicó entonces tres de sus 35 carillas a explicar cómo se financiarán las jurisdicciones provinciales. Se advertía que el nuevo régimen de coparticipación de impuestos —sancionado en enero— llevó el porcentaje correspondiente al interior al nivel más alto en la historia de la relación Nación-provincias. La norma también se calificó como excepcional porque impide al Poder Ejecutivo nacional girar suma alguna que supere el Fondo de Emergencia (equivalente a 1,5 por ciento adicional a la coparticipación). Por lo demás, se señalaba que un tercio de los aportes que reciben las provincias se pagan en otras ventanillas (regalías petroleras, FONAVI, participación en los gravámenes con destino al sistema previsional, etc.). En suma, se aseguraba que el total de recursos que fluirían este año a las jurisdicciones provinciales iba a ser 18,6 por ciento superior al de 1987. ¿A cuánto equivalen esos fondos? Según se prometió, a 7,54 por ciento del producto bruto interno, contra los 6,50 puntos del año anterior.

—El 29 de setiembre otro comunicado de la repartición que comanda Mario Simón Brodersohn replantea las cosas. El anuncio es presentado con bombos y platillos como una muestra de prolijidad, ya que se trata del envío al Parlamento del proyecto de Presupuesto de 1989. Sin embargo, las tres primeras carillas del informe —que esta vez consta de 21 en total— reformulan las cuentas del actual ejercicio. En efecto, en razón de "insuficiencias" atribuidas al proceso inflacionario; al aumento de salarios a personal de las Fuerzas Armadas y de seguridad; al retraso en la venta de la embajada de Japón, y a la caída en la recaudación de impuestos, se corrigen las previsiones del texto anterior. Las transferencias a las provincias ya no son de 7,54 puntos del PBI (unos 6000 millones de dólares), sino de 6,56 por ciento.

El estrangulamiento

En el destilado de esos antecedentes, Cavallo encuentra que el gobierno central busca matar dos pájaros de un tiro. Según esta lectura del discurso oficialista, la insistencia en la reducción del déficit encubrirá una efectiva disminución de los aportes a las provincias. Así, desde Buenos Aires se busca crear la imagen de que el exceso de gastos es responsabilidad de los gobiernos provinciales (es decir, del justicialismo). Las situaciones conflictivas en el interior dañarían la imagen de las autoridades en cada jurisdicción, mientras los funcionarios nacionales muestran que algo están haciendo para reducir el déficit. En este contexto será fácil hacer aparecer a los peronistas como reclamando por mayor déficit, equivalente a mayor inflación.

Meter miedo con el argumento tradicional del desborde de precios es el as en la manga que se estarían guardando los radicales. "Si gana Menem, habrá hiperinflación. Nosotros o el caos", serían —según este enfoque— las disyuntivas planteadas por los seguidores de Eduardo César Angeloz. En la provincia de Buenos Aires razonan con similar cuota de temor por las eventuales maniobras del gobierno nacional.

El ministro Frigeri y sus más cercanos colaboradores también se tomaron su tiempo para enviar a la Legislatura su proyecto de presupuesto local. Recién terminaron su elaboración cuando tuvieron a la vista el cálculo de recursos y erogaciones de todo el país, para evitar pasos en falso. Junto con la cautela en las medidas, el análisis prospectivo de los próximos meses incluye tres pronósticos sobre cómo sigue el Plan Primavera: 1) Si se erige en un plan de estabilización de precios, cabe esperar un retraso en el tipo de cambio (variable también anticipada por Cavallo). Persistiría la restricción monetaria con altas tasas de interés y bajos salarios en el sector público, en combinación con nuevos acuerdos que involucren a los grandes empresarios. 2) Si se marcha hacia el ajuste estructural, el dólar no se retrasará y la apertura económica funcionará a pleno, para inducir al empresariado a acomodarse a las reglas de juego dictadas por el comercio internacional. 3) Si el programa se convierte en herramienta política directa, se acentuará el desfinanciamiento al cual está sometiendo el gobierno nacional a las provincias. Simultáneamente se generarán estructuras salariales en la administración central (jubilaciones, docentes, judiciales) que hagan descolocar a las políticas de remuneraciones de las provincias. En esta tercera alternativa, lo que se alienta es que la puja distributiva se traslade a nivel de cada distrito. De hecho, la perspectiva de los conflictos se va corporizando por distintos frentes, como lo permite prever un factor independiente a estas disquisiciones.

La tarde del martes último, el presidente de la Nación recibió a su ministro de Obras y Servicios Públicos para analizar un tema que tendrá directa repercusión en el financiamiento provincial: la cuestión de las regalías petroleras que YPF les paga a los gobiernos en cuyo territorio se encuentran los yacimientos explotados. De acuerdo con la ley vigente, la empresa estatal abona por ese concepto un 12 por ciento del valor del hidrocarburo. Pero el precio del crudo fue fijado el año pasado, cuando la cotización internacional rondaba los 23-24 dólares el barril, y ahora cayó hasta 13-14 dólares. Terragno argumenta que entonces ya no se están pagando sólo regalías, sino un subsidio implícito a las provincias con el consiguiente deterioro de la petrolera. La preocupación del ministro es tanto por el saneamiento de YPF como porque la irresolución del tema está trabando el lanzamiento del Petroplán (entrega de áreas marginales a las compañías privadas). Si la cuestión se resuelve a favor de Yacimientos Petrolíferos y de las contratistas, las que llevan las de perder son las provincias.

Cuestión de dígitos

En lo que respecta al marco en que se desarrollan estos y otros conflictos sociales y políticos, el economista Claudio Lozano —peronista renovador porteño— suele explicar que el modelo actual es "esencialmente conflictivo" y por ende incorpora tensiones inflacionarias. Claro que su concepto sobre la inflación es sustancialmente distinto al que manejan Juan Vital Sourrouille y su equipo. Ya no se trataría del dragón de mil cabezas que perjudica a todos por igual y se alimenta preferentemente del déficit fiscal y los aumentos salariales. "En el marco de una economía fuertemente concentrada y monopolizada, donde los grupos dominantes controlan las empresas formadoras de precios y predominantes en los principales mercados, toda espiral inflacionaria termina con que estos sectores logran una mejor posición relativa respecto del resto de la comunidad", sostiene este asesor de ATE.

Precisamente, la magnitud de los resultados positivos obtenidos por esta política explica las pujas interempresarias en el seno de la mayor entidad empresaria del país: la Unión Industrial. El impacto del Plan Primavera sobre el mercado interno afecta directamente a las compañías (grandes, pequeñas o medianas) que vinculan su producción con el consumo local. En tanto, la prioridad asignada a la orientación exportadora y el mantenimiento del "menú" de opciones especulativas en materia financiera benefician al sector más transnacionalizado de la economía y a las empresas que cuenten con excedentes monetarios. El caso es que el cierre del año podría mostrar una incipiente recuperación pero el crecimiento de la economía en todo 1988 habrá sido casi nulo. Lo cual no obstará para que algunos hayan conseguido buenas ganancias y una posición más sólida, sin importar las tempestades inflacionarias y la cantidad de dígitos de cada índice mensual de precios.



RENUNCIAS

Como resabios del conflicto en la policía bonaerense y del incidente con Uruguay suscitado con la isla Martín García, ayer presentaron sus renuncias tres de los cuatro subsecretarios que acompañaban la gestión del ministro de Gobierno, Luis Brunati. Bajo el fundamento de "facilitar al ministro la reorganización de su gabinete", el titular de Seguridad, Orlando Caporal, el de Asuntos Municipales, Raúl Fernández, y la subsecretaria de Gobierno, María Elena Murgiondo, elevaron sus renuncias —que aún no fueron consideradas— pero ratificaron su "pleno apoyo" a la gestión de Brunati y reivindicaron la "profundización de la línea política del ministerio a su cargo".

En otra etapa del conflicto policial, ayer el propio Brunati puso en funciones al nuevo subjefe de la institución, comisario general Santiago Patricio Olivera, quien reemplazó al renunciante José Marcial Mora. En el acto, el ministro admitió que en la crisis policial "hubo grupos interesados en limitar los juicios por corrupción" y afirmó que, pese a todo, las investigaciones "siguen vigentes".

De a pie y con papelitos

Con la inauguración de la peatonal San Martín, ayer a las 11, la ciudad de Rosario cuenta ahora —a la manera de Florida y Lavalle, en la Capital— con dos calles peatonales, ya que la flamante arteria se suma a la peatonal Córdoba. La obra se habilitó al público ayer en coincidencia con el Día de Rosario y la ceremonia inaugural fue presidida por el intendente municipal, Horacio Usandizaga. San Martín tiene una extensión de cinco cuadras, desde la calle Santa Fe hasta Mendoza. Mucha gente se reunió para la inauguración y desde los edificios vecinos se arrojaban, festivamente, papelitos. Todos, después, recorrieron una y otra vez la flamante calle hasta detenerse frente a la Plaza Pincasco donde hubo suelta de globos y palomas.

No encuentran remedio para el conflicto entre clínicas y PAMI

Armendáriz asegura que hay nueve clínicas a las que el PAMI dio de baja, pero los empresarios lo acusan por "temerario"

Pese a que el flamante titular del PAMI, Alejandro Armendáriz, insistió en asegurar que el conflicto con la Asociación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados de la Ciudad de Buenos Aires (ADECCA) "ha sido totalmente superado", ayer se sucedieron los coletazos de una discusión que viene elevando el tono desde hace varios días.

Fue el propio Armendáriz el que calificó de "chantaje" el pedido formulado por las clínicas, a las que adjudicó "falta de seriedad e incapacidad para atender a los pacientes". En su encendida respuesta, Tomás Porra, director de la Clínica Humboldt —una de las denunciadas por el funcionario— acusó a Armendáriz de formular apreciaciones "injustas y temerarias" y de aplicar una política "discriminatoria".

La punta del ovillo se desató hace una semana, cuando los representantes de ADECCA notificaron al PAMI que no renovarían el contrato de prestaciones si no se elevaban los montos de facturación por los servicios. En sus argumentos, los empresarios explican que "actualmente se abonan 28 australes por mes por cada jubilado, y lo que pedimos es que se lleve esa cifra a 60 o 65 australes". De no satisfacerse este reclamo, los titulares de clínicas y hospitales privados advirtieron que se suspenderían todas las prestaciones.

Para Armendáriz, el problema no es tan preocupante. "Se trata sólo de nueve clínicas —dijo— que pretenden un aumento exorbitante en los precios, que el PAMI no puede pagar, por lo que hemos decidido prescindir de sus servicios". Sin embargo, el funcionario agregó una cuota de irritación a la polémica. "En este grupo —afirmó— está la Clínica Humboldt, que está catalogada como muy mala debido a que sus servicios son técnicamente deficientes. Por todo ello, nuestra decisión fue trasladar a todos los pacientes a clínicas de más categoría y más calidad y terminar así con el chantaje de este grupo minoritario".

Dispuesto a que las cosas no queden ahí, el titular de la Clínica Humboldt aseguró que "este caballero tendrá que demostrar todo lo que dijo en el terreno de la justicia". Aunque Porra reconoció que ADECCA nuclea a nueve clínicas, defendió sus argumentos diciendo que "somos los únicos que aceptamos pacientes de PAMI". Para el empresario, la decisión de trasladar a los jubilados a otros establecimientos no es la más correcta "y prueba de ello es que los propios pacientes y sus familiares no quieren irse y se los tienen que llevar con métodos prepotentes y no muy ortodoxos".

En el medio de toda la discusión, y cuando parecía que la normalización del PAMI había logrado acallar las voces de protesta, ayer los titulares de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados y de la Confederación de Jubilados coincidieron en cuestionar la legislación previsional vigente, que posibilita —dijeron— "que existan retiros privilegiados en medio de una crisis económica".

En opinión de Estrella Montevorde y Eduardo Salazar "es ilegítimo que mientras los jubilados reclaman un incremento en sus haberes para llegar a los 1300 australes, existan funcionarios que cobren salarios de privilegio. Esto debe erradicarse de la Argentina democrática y sería bueno que los legisladores se pronuncien sobre el tema".

Horacio Paone



Alejandro Armendáriz, titular del PAMI, contra las clínicas privadas.
"Es un grupo minoritario que no tiene seriedad ni capacidad."

EL DOMINGO EN SOLANO

Para resguardar a los más jóvenes

Desde la noche del domingo 5 de junio, en la que aparecieron muertos Agustín Ramírez y Javier Sotelo —los dos jóvenes militantes cristianos de base— en San Francisco Solano las cosas nunca volvieron a la calma.

A las amenazas provenientes de vehículos particulares sin patentes, se sumó la muerte de Roberto Alcaraz, de 18 años, también vecino del barrio, a manos de los efectivos de la comisaría 34 de la Policía Federal y en circunstancias que aún no pudieron ser esclarecidas.

"Nadie, por más autoridad que sea, tiene derecho a quitarle la vida a un joven que estudia y trabaja para mejorar", afirmó a Página/12 José Alcaraz, padre de uno de los jóvenes muertos. Para Francisca Quintana de Ramírez, madre de Agustín, lo más importante "es que se haga justicia, porque en el caso de mi hijo ya está todo cerrado, la jueza dice que encontró un culpable y allí terminó todo. Nosotros —dijo— queremos que se siga investigando hasta el final".

Dando testimonio de la circunstancia que los une, los vecinos de Solano formaron la Comisión de Familiares de Asesinados y junto a sus pares de Budge, José C. Paz y otros barrios bonaerenses decidieron organizarse para reclamar justicia y "resguardar a los jóvenes de toda la provincia de tanta muerte que circula por las calles". Preocupados por agilizar las impersonales diligencias de la Justicia, los vecinos organizaron para este domingo 9 de octubre una jornada de homenaje a los jóvenes, a partir de las 16, en la esquina de las calles 822 y 891.

"Todos nuestros hijos, —comentan— tenían en común algo más que la edad y el barrio: eran estudiantes o trabajadores y se preocupaban por los problemas sociales y por ayudar a la gente."

Desde Tandil resuena ARPA

Bajo el título de "Declaración de Tandil", la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA) expresó ayer su "oposición frontal" al proyecto oficial de Radiodifusión.

Lo calificó de "antidemocrático, ya que somete a las radios independientes y consagra el monopolio estatal de los medios electrónicos".

Para demostrar que no se trata de un juego de niños, la entidad advirtió que defenderá "en todas las instancias" a las emisoras privadas y promoverá, incluso, "el enjuiciamiento de los funcionarios públicos que no cumplan con su deber y admitan o toleren la clandestinidad de algunos medios". ARPA expresó también que "sólo el presidente de la Nación tiene autoridad para adjudicar licencias" y calificó de "agresión al orden jurídico" el decreto de la comuna de Morón que promueve el registro de radios libres.

¿AJUSTE DE CUENTAS?

"Maniatados y fusilados"

Con antecedentes policiales y edades entre 18 y 23 años, los tres jóvenes fusilados con escopetas recortadas de calibre 12, según las primeras presunciones policiales, podrían ser víctimas de un "ajuste de cuentas".

En la tarde de ayer, la Policía bonaerense identificó a los tres jóvenes que fueron fusilados con escopeta recortada calibre 12, luego de feroces palizas, en un desolado descampado del Cuartel 5; del partido de Moreno. Las víctimas —Luis Alberto Ruiz Días, de 18 años, Jorge Luis Cóndori, de 22, y Rubén Fernando González, de 23— contaban con varios antecedentes policiales lo que aventuró la investigación hacia un posible "ajuste de cuentas" entre grupos que podrían guardar alguna rivalidad carcelaria.

"Los jóvenes tenían tatuajes en los brazos y el cuerpo", indicaron a **Página/12** vecinos del lugar, en la mañana de ayer, hábito que suele ser común entre los que purgaron alguna condena en la cárcel. La identificación posterior detectó que, efectivamente, los jóvenes habían sido puestos recientemente en libertad beneficiados por leyes de reducción de penas.

Los cuerpos fueron hallados en la madrugada del jueves y, según informó la Policía bonaerense a este diario, se estimaba que "habrían sido asesinados por lo menos 24 o 36 horas antes". Los primeros detalles revelados indicaban que "fueron maniatados y fusilados a quemarropa". Los tres jóvenes, por el impacto de las balas, tenían destrucción de cráneo.

Ayer por la mañana, los cuerpos de los jóvenes fueron trasladados, para realizar las autopsias, al Hospital Posadas donde, según pudo conocerse en el lugar, se constató que habían sido golpeados antes de ser baleados a quemarropa. El hallazgo de los cuerpos fue realizado por el vareador Hugo Migliozzi, quien montaba un caballo de carrera y atravesó el descampado ubicado en las calles Samay Huasi y Batalla de Salta, predio conocido como "La Cantera", porque hace algunos años allí se realizó una explotación que dejó un extenso declive en la zona.

En el lugar había signos evidentes que indicaron a la Policía que el asesinato se había producido allí mismo. "Ruiz Días tenía un anillo en la mano derecha donde estaban sus nombres y eso facilitó su identificación", informó la Policía. "Uno estaba sentado y los otros dos acostados a su lado, los tres habían recibido una paliza bárbara", aseguró Migliozzi que después del hallazgo se lo comentó a su empleador, Francisco Pedrozo. Ambos realizaron la denuncia en la comisaría 4ª de Moreno, y el juez interviniente fue el doctor Pedro Fernández. Presunciones policiales indicaban que los ejecutores serían por lo menos tres personas que habrían llegado al lugar en dos automóviles.



Por La Matanza comienza un plan para los chicos

Con la intención de "salir a cubrir las necesidades reales de casi 100.000 niños en la provincia de Buenos Aires", el Ministerio de Acción Social bonaerense, desde esta semana, implementó el "Plan Eva Perón de Asistencia a la Niñez de 0 a 5 años", por el que se abrirán comedores infantiles y se repartirán pañales, juguetes, medias, equipos de gimnasia, remeras y zapatillas.

"El plan puede ser atacado, desde algunos sitios, porque se lo sindicará como asistencialismo, nosotros decimos que no se puede hacer otra cosa cuando el índice de necesidades es tan alto", aseguró a **Página/12** el subsecretario de Acción Social, doctor Néstor Pobliti. "Lo que en verdad intentamos —agregó— es revitalizar el protagonismo, ya que los comedores infantiles, institucionalizados por los intendentes, van a ser responsabilidad de clubes, sociedades de fomento, comités, unidades básicas, escuelas, organizaciones barriales, todos sitios donde el pueblo elige asociarse libremente".

Cada comedor dará alimentación a 100 niños, también a madres en período de lactancia o embarazadas. Se comenzará en La Matanza, donde existen 79.000 chicos catalogados como NBI, o sea, con Necesidades Básicas Insatisfechas. "El plan surge —indicó el funcionario a este diario— después de un análisis en el Ministerio de Acción Social, para mitigar en parte los flagelos evidentes y palmarios de la pobreza".

Con la finalidad de llevar a cabo el plan, el Ministerio de Acción Social trabajará —en forma conjunta— con los Ministerios de Gobierno, Obras Públicas, Educación y Salud, además de los hospitales, el plan Pro Agua, Pro Tierra, Pro Casa y el IPE (Instituto Provincial de Empleo).

"En distintas ciudades del interior —asegura el subsecretario— se están conformando microunidades productivas, pequeñas cooperativas de trabajo, donde se confeccionarán las prendas que luego se entregarán a los niños. Con dos fines: abaratar costos y ofrecer trabajo a las madres de los niños incluidos en el plan."

Algo parecido ocurrirá con los comedores, en los que se habilitarán hornos y huertas comunitarias de donde se obtendrán los alimentos para solventar su funcionamiento. "Colaborarán en esta tarea —finalizó el funcionario— las comisiones de fomento, barriales y organizaciones populares."

Cobró la pensión y se suicidó

El hombre —Francisco Alberto Canizares, 53 años, once hijos— recibió el jueves, agobiado, su magra pensión del PAMI, de sólo 110 australes, y no se perdonó. Sus vecinos, sus hijos, relacionan directamente ese hecho con la determinación que tomó ayer, en un baldío de la ciudad de Rosario de la Frontera, en el sur de la provincia de Salta. Se arrojó combustible sobre el cuerpo y se prendió fuego, provocándose quemaduras en todo el cuerpo. Murió poco después en un hospital de la zona.

Con graves problemas económicos, fatigado de deudas, Canizares —que se había jubilado por incapacidad— casi no se quejó en público cuando cobró la pensión, pero a media tarde la decisión que masticó durante todo el día tomó forma, suicidándose a lo "bonzo" en un descampado cercano a su casa.

Las empresas brasileñas estrenan la Constitución a ritmo de samba

AFP



Huelgas y "cacerolazos" en las empresas por la nueva Constitución.
Los trabajadores quieren hacer efectiva la reducción del horario laboral.

En lugar de acortar la jornada laboral dando más tiempo libre, las empresas alargan el intervalo para el almuerzo.

La batalla para imponer el respeto de las cláusulas progresistas contenidas en la nueva Constitución brasileña comenzó a librarse ayer en dos terrenos cruciales: el acortamiento de la jornada laboral y la determinación de la política monetaria y financiera. Un reguero de huelgas espontáneas en reclamo del cumplimiento de la semana laboral de 44 horas, y de la jornada de seis horas en las empresas que trabajan todo el día, coincidió con la ofensiva de algunos legisladores con el fin de hacer respetar las nuevas prerrogativas que la flamante Carta Magna da al Parlamento para vetar acuerdos internacionales firmados por el Ejecutivo. El gobierno retrucó inmediatamente con un desafío aún mayor a los constituyentes: instruyó a las entidades del sistema financiero para que sigan operando con los tipos de interés dictados por el mercado, pese al tope del 12 por ciento real anual establecido en la Carta Magna para las tazas de todas las actividades crediticias.

La puja parecía ayer estar lejos de decidirse en uno u otro sentido en el caso de la política financiera, pero las huelgas en distintos puntos del país parecían anticipar que las empresas no podrán desconocer fácilmente las nuevas normas para reducir el tiempo de trabajo.

La cámara que nuclea a las terminales automotrices —todas multinacionales— hizo saber que tenía "serias dudas" sobre "el significado" del texto constitucional en relación con la jornada de seis horas, pues allí se dice que ese régimen debe imperar en donde se trabaja todo el día pero sólo para impedir la modificación permanente de los horarios que rige hasta ahora en esos casos. Muchas empresas han obligado ya a sus obreros a firmar nuevos contratos en los que se comprometen a trabajar ocho horas, en horario fijo, respetando la jornada constitucional de 44, pero renunciando así al acortamiento mayor que podrían tener según otra interpretación del texto. En otros casos, las empresas se han negado a conceder el "sábado inglés" y han adoptado la semana laboral de 44 horas mediante el curioso expediente de incrementar en cuatro horas los intervalos para el almuerzo o el refrigerio. Los obreros permanecen exactamente el mismo tiempo en la empresa, incluyendo el sábado, pero tienen cuatro horas más para comer. Las huelgas han estallado tanto en empresas que adoptaron una interpretación capciosa, como en aquellas que demoran todo tipo de adecuación a las nuevas normas.

El presidente José Sarney se amparó sin embargo en un dictamen del consultor general de la República Saulo Ramos para desconocer el tope del 12 por ciento en las tasas. Ramos dijo que el tope es parte de toda una reforma financiera que todavía no se diseñó, y consideró "absurdo" hacerlo regir aisladamente. Horas antes, el senador Severo Gomes había exigido que el Parlamento examine con urgencia los acuerdos firmados por el gobierno con el Banco Mundial y el FMI, aclarando que no quería impugnarlos sino tan sólo ejercer las prerrogativas que otorga la Constitución.

NUEVA HUELGA GENERAL

Otoño caliente en Cisjordania

Violentas manifestaciones antiisraelíes arrojaron un saldo de cuatro palestinos muertos y más de treinta con heridas graves. Inmediatamente después de producirse los choques con las tropas israelíes —que continúan disparando balas de plástico—, la Dirección Unificada del Levantamiento decretó una nueva huelga general.

La rebelión palestina, que en los últimos meses pareció detenerse, recrudeció esta semana en Cisjordania y Gaza. El nuevo detonante fueron las consignas con las que el Ministerio de Defensa israelí instruyó últimamente a sus tropas: "Disparar para herir al máximo de palestinos, aun cuando la vida del soldado no se encuentre en peligro", según las palabras del ministro Yitzhak Rabin. El epicentro de las manifestaciones de ayer fue Nablus, en Cisjordania, donde cuatro palestinos alcanzados por las balas de plástico israelíes murieron en el acto. Otros diecinueve manifestantes fueron hospitalizados. El ejército impuso de inmediato el toque de queda en toda la región. Mientras tanto, otros nueve palestinos fueron heridos en diversas localidades de Cisjordania.

Por otra parte, en la franja de Gaza las manifestaciones más violentas se registraron en el campo de Nusseirat y en el barrio Sheik Radouane. En esos puntos, al igual que en Shatti y Jabaliya, también se impuso el toque de queda. Poco después de desencadenarse la represión israelí, la Dirección Unificada del Levantamiento decretó una huelga general, que fue automáticamente acatada por los comerciantes, a pesar del intenso patrullaje de tropas que intentaron obligar a la reapertura de los negocios. Con las de ayer suman 264 las víctimas palestinas reconocidas oficialmente por Israel desde el inicio de la Intifada, el 8 de diciembre del año pasado. Tras haber comenzado a reprimir las manifestaciones, en diciembre, con balas reales, el ejército de Israel pasó luego a usar balas de goma, las que están siendo progresivamente reemplazadas por las de plástico, que facilitan "la eficacia de las tropas", según dijo el ministro Rabin la semana pasada.

Siete muertos en Argelia y otra vez toque de queda

Pese al feriado islámico, Argelia volvió a ser ayer escenario de disturbios que llevaron al comando militar —a cargo de la capital y sus alrededores desde el miércoles— a reinstalar el toque de queda que previamente habían levantado. El epicentro del conflicto se trasladó a la ciudad de Orán, donde los enfrentamientos entre manifestantes y el ejército dejaron un saldo de aproximadamente siete muertos, si bien el número no fue confirmado. Se informó además que la cifra de detenidos ya asciende a 900, acusados de "vandalismo y saqueo de bienes públicos y privados".

La comandancia militar instó a la población "a permanecer fuera de casa lo absolutamente indispensable" al tiempo que reiteró la orden dada a las fuerzas de seguridad de disparar contra quienes "provoquen desórdenes". Esta es la primera vez desde la independencia del país, en 1962, en que el ejército abre fuego contra manifestantes. Las protestas se iniciaron hace dos semanas con huelgas en numerosos centros industriales en demanda de mejores salarios. El nivel de vida de la población se ha deteriorado considerablemente este año, con una inflación que ya alcanzó el 200 por ciento, lo cual agravó la situación generada por la caída de los precios del petróleo, la mayor —y casi única— fuente de ingreso de divisas. Algunos observadores extranjeros agregaron que el conflicto deriva de la incapacidad del gobierno de Chadli Benjedid —socialista moderado— de instaurar reformas proyectadas, que encuentran resistencia en algunos miembros del Frente de Liberación Nacional, el partido oficial.

COLOMBIA

Nueva ronda por la pacificación

En un ambiente tenso caracterizado por una ofensiva guerrillera, fuertes operaciones militares y el anuncio de una huelga general, se reanudaron los debates en torno de la propuesta de paz del gobierno colombiano. La comisión de convivencia democrática se reunió nuevamente después de un receso de varias semanas y, tras anunciar su decisión de continuar su labor pacificadora, afirmó que la propuesta de paz presentada por el presidente Virgilio Barco había fracasado. La Unión Patriótica reiteró su propuesta de cese del fuego por 60 días entre los grupos guerrilleros y el ejército, y reclamó el diálogo directo del gobierno con los rebeldes. La primera instancia del proceso para los asistentes a la reunión, será acordar con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) la liberación de 27 policías retenidos por los insurgentes.

EE.UU.

Recorte de gastos en las galaxias

El Departamento de Defensa norteamericano anunció que dedicará 69 mil millones de dólares para poner en práctica a mediados de la década del 90 la primera fase del proyecto Guerra de las Galaxias. Para alcanzar este objetivo, que comprende el despegue del primer escudo espacial antibalístico, la administración Reagan decidió recortar la suma inicial calculada en 115 mil millones de dólares. El plan prevé poner en órbita 300 plataformas con cohetes especiales a bordo, capaces de interceptar y neutralizar misiles balísticos en vuelo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LE OFRECEN U$S 100 MILLONES

Maradona compra billeteras

Diego tiene una oferta de empresarios norteamericanos para que se haga ciudadano estadounidense, juegue y promueva el fútbol. El domingo se inicia el torneo italiano. La selección argentina se prepara en Sevilla.

No dio resultado la contratación de Pelé y el fútbol, finalmente, siguió siendo un deporte menor en los Estados Unidos, de modo que ahora, a cinco años de la organización de un mundial, los norteamericanos han salido a la disparada para aprovechar la oportunidad de sumarse al mayor espectáculo del mundo, y le hacen una ofertita a Diego Maradona: 100 millones de dólares para que viva allá, se haga ciudadano de allá, juegue al fútbol y lo promocione, todo allá. En tanto, Diego juega el domingo en Italia, donde comienza el torneo 88/89, y el lunes se integra a la selección argentina que está en Sevilla.

Los norteamericanos no pueden comprar potreros y pibes, de modo que van a intentar ahora, televisión mediante, que la imagen de Diego suscite en los chicos norteamericanos el sutil arte del moño, el caño y la pisada. Además, y como ya se informó, los norteamericanos están buscando un técnico para la selección, que finalmente accederá al mundial de 1994 sólo por ser la del país organizador. Uno de los tocados es Héctor Veira, que podría llegar a firmar por 10 millones de dólares hasta que termine el mundial. También se habló del Coco Basile y hasta de Carlos Bilardo.

Con sobrada popularidad en los Estados Unidos, si Diego decidiera sumarse a esta novela no podría, de todos modos, jugar para el seleccionado estadounidense porque ya lo ha hecho para el argentino. Pero esto no obsta al proyecto, que se suma a muchos otros, el más ambicioso de los cuales fue la incorporación al Cosmos del rey Pelé, a quien siguieron jugadores y ex jugadores como George Best, César Menotti, Marinho, Johan Cruyff, el paraguayo Julio César Romero, Giorgio Chinaglia, Carlos Alberto, Gilmar, Neeskens y Beckenbauer, nada menos. Cuando lo que sobra son dólares, jugadores importados nunca faltan...



Diego Maradona y una propuesta de 100 millones de dólares para jugar en EE.UU.
También Héctor Veira ha sido tentado para dirigir la selección yanqui.

Lo mismo ocurre en Italia, con la diferencia de que allí los clubes sólo admiten tres extranjeros porque el resto del equipo lo integran jugadores italianos, que los hay muy buenos. Allí se inicia mañana el torneo de la temporada número 66, con las novedades del aumento de 16 a 18 equipos en primera, además del mencionado tercer jugador extranjero.

Fueron anotados 49 de éstos, 24 de los cuales son sudamericanos. Costaron unos 38 millones de dólares. El contingente mayor proviene de Brasil, con 14 jugadores; Argentina envía 7, Uruguay 2 y Chile 1. Unos más y otros menos, los clubes italianos se dan todos los lujos. El Milan, por ejemplo, campeón del torneo anterior, vendió ahora 66.000 abonos, con lo cual recaudó unos 16.500.000 dólares.

Uno de esos "lujos" se lo dio el Lazio, que compró a Dezotti, y otro el Verona, comprador de Caniggia y Troglio. Los tres acompañarán a Diego el lunes, para jugar el miércoles contra España.

La selección ya en Sevilla, entrenó ayer por la tarde, horas después de llegar desde Buenos Aires vía Madrid. Hoy volverán a entrenar y esperan que por la noche se integren a la delegación Ruggeri, Pumpido y Brown.

Para el lunes, cuando el técnico Bilardo cuente con los 18 jugadores previstos, tiene preparado un partido de entrenamiento con un equipo de juveniles del club Betis, de la primera división española. Recién el martes, cuando tenga visto el rendimiento y el estado físico de cada uno, Bilardo designará el equipo. Si todo va bien, no aparecen lesionados y se recupera Batista, el técnico hará jugar a este equipo: Pumpido, Cuciuffo, Brown, Ruggeri y Fabbri, Troglio, Hernán Díaz, Batista y Maradona o Tapia, Caniggia y Alfaro Moreno o Maradona.

Es decir, Bilardo tendría que decidir entre presentar a Diego suelto arriba, con los cuatro volantes atrás, o ubicarlo a Diego como volante y sumar un hombre de punta.

Ganaron De la Peña, Jaite y Bengoechea

Horacio de la Peña le ganó ayer a Guillermo Pérez Roldán por 6-3 y 6-4 y pasó de esa manera a las semifinales del segundo Masters argentino que se lleva a cabo en las instalaciones del Buenos Aires Lawn Tennis Club, y por la Copa Banco de Quilmes. Por su parte, Eduardo Bengoechea dejó en el camino al juvenil Guillermo Rivas, al derrotarlo por 6-4 y 6-4.

Martín Jaite, que está demostrando su recuperación en la cancha, jugará la semifinal del certamen, por haberle ganado a Alberto Mancini por 6-2, 4-6 y 6-4. El partido entre Jaite y Mancini fue uno de los más emotivos de la jornada de ayer y el más aplaudido por el público, que no fue mucho en la tribunas.

Las semifinales del torneo se iniciarán hoy a partir de las 13, cuando se enfrenten en el court central del Lawn Tennis, Horacio de la Peña y Alberto Mancini, en tanto que, una vez finalizado ese partido, definirán entre Martín Jaite y Eduardo Bengoechea quien será el protagonista, junto al ganador del encuentro anterior, de la final de este segundo Masters de la Argentina.

VIAJAN PARA EL AMISTOSO

Racing y Boca a la Feliz

Hoy viajarán a Mar del Plata los planteles de Boca y Racing para el amistoso que jugarán el domingo. Basile y Pastoriza anunciaron los equipos titulares; en Racing no jugarán Fillol, Medina Bello y Fernández; en Boca no estará Hugo Gatti. El partido será televisado por Canal 13 desde las 19.

En la formación de la Academia hay que computar además las ausencias de Fabbri y Olarticoechea, afectados a la selección que jugará en España el 12. Lo mismo sucede con Tapia en Boca. La ausencia de Hugo Gatti se debe a que Pastoriza no lo considera titular y fundamental; por otra parte la empresa organizadora no incluyó esa cláusula que era tradicional en los amistosos de Boca y que exigía la presencia del veterano arquero zeneize. En cambio sí se contrató que ambos equipos presenten la mayoría de sus titulares, por lo que a la cancha, sacando las ausencias apuntadas, ingresarán las formaciones que habitualmente se presentan en el campeonato de la AFA. Incluso estará Paz, que el miércoles integrará la selección uruguaya contra Paraguay. En cuanto a los jugadores que no estarán, se trata en todos los casos de razones de fuerza mayor. Medina Bello está lesionado; Fillol no viaja porque el cuerpo médico aconsejó pararlo para que termine de evolucionar de una vieja lesión que arrastra; sólo la ausencia de Walter Fernández no se debe a problemas físicos.

En Boca, las variantes serán Villarreal por Tapia y el regreso de Hrabina. De acuerdo con lo informado por ambos técnicos, entonces los equipos formarán así: Racing: Balerio, Vásquez, Costas, Zacanti, Olarán; Acuña, Lamadrid, Videla; Paz, Decoud y Colombatti. Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Tavarez, Simon, Hrabina; Carrizo, Marangoni, Villarreal; Graciani; Perazzo y Comas.

También viajarán Roa, Asteggiano, F. Costas y Zambrini en la delegación racinguista y Domenech, Hoyos, Erbin, Barberón, Merlo y Latorre en el plantel zeneize.

Laciar siempre tiene chance

Hoy a las 23, hora argentina, Santos "Falucho" Laciar subirá al ring en Puerto Rico para enfrentar al local Juan Carazo, N° 1 del ranking mundial de los supermoscas. Santos Benigno Laciar es favorito para esta pelea que será eliminatoria para el combate por la corona mundial de la categoría (versión Consejo Mundial). El boxeador argentino se juega una de las últimas cartas de su brillante carrera, que incluye 93 peleas con 75 ganadas, 11 empates y 7 derrotas. Es ganador tres veces del título del mundo. Su experiencia es notoriamente superior a la de su joven rival de 23 años y tan sólo 23 combates (22 ganados), quien reconoció: "Esta es la oportunidad de mi vida. Laciar fue un gran campeón, pero estoy seguro que si le pego lo pongo en la lona". Falucho por su parte declaró estar "en mi mejor condición física y creo que ganaré. La pelea no es fácil porque Carazo es un chico muy fuerte. Pero yo estoy curtido; he disputado 15 peleas por el título del mundo".

Novena fecha del Nacional B

Hoy, a partir de las 16, se jugarán 9 partidos correspondientes a la novena fecha del campeonato Nacional B, que incluye la jugada 781 del PRODE, y que se completará mañana con los dos encuentros restantes. El programa de partidos es el siguiente: Italiano - Defensa (1), Atlético - Temperley (2), Belgrano - Lanús (3), Chacarita - Maipú (5), Haig - Quequén (6), Los Andes - Tigre (8), Talleres - Colón (9), Brown - Central (10), Quilmes - Chaco (11). Mañana a las 16 lo harán: Unión - Banfield (4) y Cipolletti - Huracán (7).

En Liniers suena el teléfono

Oscar Caballero dijo ayer que ni él ni Oscar López "están pegados al teléfono" impacientes por la respuesta de Vélez a las condiciones que pusieron para dirigir el plantel futbolístico del club. "Planteamos nuestras pretensiones y quedaron en respondernos; todavía no puede ni siquiera hablarse de más o menos posibilidades de que conduzcamos Vélez", añadió Caballero, aunque reconoció que "las posiciones están cercanas".

Paz se pone la celeste

Rubén Paz integrará la selección de Uruguay en el partido contra Paraguay el miércoles 12. Después de una conversación entre el jugador y el técnico Oscar Tavarez, las asociaciones de fútbol de Uruguay y la Argentina acordaron el concurso del volante para la selección celeste en la que jugó por última vez y por escasos minutos en el Mundial de México, precisamente ante la Argentina. El partido será desquite del que ganaron hace 15 días los paraguayos en Asunción por 3 a 1.

Clasificación de Fórmula 3

Esta tarde se realizará la segunda tanda clasificatoria para la novena competencia del Campeonato 1988 de Fórmula 3 Sudamericana, que se correrá mañana en Paraná. La clasificación para el orden de largada se inició ayer. Los argentinos Daniel Cingolani y Juan Carlos Giacchinro son los que luchan con el brasileño Leonel Fiedrich con buenas posibilidades para el título de campeón. Por ahora puntea el brasileño con 39 puntos y Giacchino tiene 35 y Cingolani 31. Este último, integrante del equipo uruguayo Gemo, estrena un nuevo chasis Reynard. También lo hará Guillermo Kissling, en este caso un chasis Berta con motor Renault.

Fútbol y matemáticas

Adrián Paenza es periodista deportivo y profesor universitario de matemáticas. Durante todos los sábados de octubre reunirá sus dos actividades en un seminario denominado "4 2-4, Fútbol y Matemáticas" que brindará en TEA, Lavalle 2083. A los que les gusta mezclar números y goles, pueden inscribirse en la dirección mencionada o a los teléfonos 46-7912/6751.

Viernes de tango

El *Mes de la Música en la Ciudad*, encuentro organizado por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines continuará durante tres viernes consecutivos bajo la conducción de Antonio Carrizo. Durante el mismo se ofrecerán "noches a todo tango" donde participarán solistas y conjuntos, quienes celebrarán el 10º ciclo consecutivo que organiza la entidad. Esta vez será "un homenaje al Tango, estampa fiel de Buenos Aires". El mismo tendrá lugar en Av. Belgrano 1732 y la programación es la siguiente: .

Viernes 14: Presentación del bandoneonista Raúl Garello y su conjunto integrado por Julio Peresini (violín), Miguel A. Cosentino (flauta), José Corriale (percusión) y Gabriel De Lío (bajo), entre otros. A las 21 hs.

Viernes 21: La cantante y compositora Nelly Omar, el bandoneonista Ernesto Baffa y su cuarteto, el pianista Horacio Salgán y el guitarrista Ubaldo De Lío. A las 20.30.

Viernes 28: El bandoneonista, director y orquestador Néstor Marconi y su quinteto integrado por Angel Ridolfi (contrabajo), Orlando Tripodi (piano), Enrique Roizner (batería), Carlos Cabrera (cantor), Arturo Schneider (flauta traversa y saxo alto). A las 20.30.

Teatro callejero

El Festival Internacional de Teatro Callejero organizado por los miembros del Centro Cultural Roberto Arlt, organismo dependiente del Programa Cultural en Barrios, tendrá lugar en la Plaza Flores, desde el lunes 8 a partir de las 16, con entrada libre. El mismo cuenta con la participación de elencos locales, del interior del país y extranjeros. Durante una semana —el festival culminará el domingo 16—, intervendrán representantes de Uruguay, Brasil, Paraguay, Perú e Italia juntamente con trece elencos de Buenos Aires y cinco del interior.

También se realizarán durante el festival las Jornadas de reflexión sobre teatro infantil y adolescente,

Hasta mañana, Natalia Makarova

De buen humor, la bailarina rusa confirmó que es una estrella en el mundo de la danza.

(Por Laura Falcoff) "Me siento muy agradecida por haber hecho mis estudios académicos en la URSS. Creo que sin esa base no hubiera llegado donde llegué. La escuela Vaganova, en la que me formé, provee una preparación integral, armoniosa y completa para el bailarín. Aunque también es verdad que aprendí mucho en Occidente... de hecho sigo aprendiendo todos los días."

Natalia Makarova, en su encuentro con la prensa local, pocas horas después de su llegada a Buenos Aires, mostró buen humor y disposición al diálogo, una actitud contrastante con lo que podría suponerse de una "superestrella" del mundo del ballet.

Residente en los Estados Unidos desde hace casi dos décadas, la bailarina soviética (que en su momento pidió asilo político) explicó su deserción del Ballet del Teatro Kirov de Leningrado "por motivos exclusivamente artísticos; prefiero decir que elegí otra cosa, no que abandoné mi compañía. En ese momento el ballet estaba muy limitado en Rusia en cuanto al repertorio y en su comunicación con el resto del mundo. Nunca hubiera aprendido lo que aprendí de haberme quedado en la URSS. Fue una verdadera liberación para mí cuando me reencontré con mis ex compañeros del Kirov en agosto último, después de dieciocho años de separación y pude explicarles las razones de mi deserción".

Con opiniones favorables acerca de Gorbachov y la perestroika, Makarova cree que la actual situación soviética favorece la renovación artística. "Hay más apertura e intercambio. No sé si me hubiera ido de Rusia con una realidad como la de ahora. Mis motivaciones no fueron políticas, aunque sé que fui usada políticamente".

Su formación en la más pura de las tradiciones académicas le planteó una exigente adaptación, cuando, una vez instalada en Nueva York, se abrió a una variedad de roles y estilos muy diferentes de los que conocía. "Uno de mis primeros papeles fue en una obra de Alvin Ailey (coreógrafo contemporáneo) que me exigía una utilización totalmente diferente del cuerpo. Sin embargo, creo que fue mi formación rusa la que me ayudó."

Respecto de sus coreógrafos preferidos "son muchos; tanto clásicos como modernos. Tenía muchas expectativas de trabajar con Jerome Robbins (coreógrafo que trascendió a la popularidad por la película *Amor sin barreras)* y él compuso para mí una pieza con música de Chopin, realmente memorable. También Macmillan, Ashton, Bejart, están entre mis predilectos". Sobre los roles que más le gustan aseguró: "No los tengo. Lo que sé es que me gusta construir el personaje, transformarlo en una persona". Y cuando alguien insistió sobre si había un rol con el que se identificara más, contestó jocosamente: "Es que no sé quién soy".

En su presentación en Buenos Aires, Makarova bailará con Julio Bocca la escena del balcón de *Romeo y Julieta* de Macmillan y el *pas de deux* del Cisne Blanco de *El lago de los cisnes*, obra que parece imbatible en cuanto a la predilección del público. "Creo que *Lago* es un ballet eterno; aunque es un cuento de hadas, plantea sentimientos fundamentales como la búsqueda del amor ideal."

¿Hasta cuándo seguirá bailando? Una pregunta difícil para Makarova y sus 46 años que contestó sin vacilar: "Hasta mañana.... sí".



Jorge Sáenz

Natalia Makarova, 46 años, baila por primera vez en la Argentina.
"No sé si me hubiera ido de Rusia ahora, con Gorbachov", aseguró.

LOS CHICOS Y EL TEATRO

Las revelaciones de una encuesta

(Por Juan Garff) El teatro es para los chicos de Buenos Aires y alrededores una realidad más cercana que el cine. Una investigación del Grupo Teatral Buenos Aires de la Universidad Popular de Belgrano revela que en los jardines de infantes porteños se ven, en término medio, dos funciones teatrales por año. Aun considerando una asistencia menor en los grados superiores de la escuela primaria y en el conurbano, se puede estimar que durante la temporada pasada la veintena de elencos teatrales más reconocidos ha tenido cerca de 800.000 espectadores. Es decir, cerca de la mitad de la población infantil escolarizada de esta ciudad.

Este desarrollo masivo del espectáculo teatral para niños tuvo que pagar el precio de condicionamientos propios de su inserción en el medio escolar. En los años de gobierno militar florecían los asesoramientos pedagógicos para las obras, entendidos como filtro para adaptar los contenidos a la temática curricular y el lenguaje escénico a la negación de la posibilidad de conflicto. Con el tibio rescate de la escuela pública como agente integrador del chico a la cultura que lo rodea, se ha fortalecido la revalorización del teatro como actividad.

La encuesta dirigida por Carlos de Urquiza y María Inés Falconi pone sin embargo en evidencia la sutil persistencia de criterios de selección subsidiarios de la pedagogía. Las maestras jardineras eligen una obra atendiendo a su adecuación a la edad de los chicos (74 por ciento), factores económicos (65 por ciento), valores estéticos (60 por ciento), antecedentes del elenco (58 por ciento), contenidos éticos (47 por ciento), lugar de realización de la función (45 por ciento) y contenidos pedagógicos (45 por ciento). El primer ítem complementa al último, en cuanto funciona suponiendo una lectura única de las obra teatral preparada de acuerdo a la edad precisa del espectador, tal como los manuales dan su versión de la realidad grado por grado.

El tema es objeto de debate. En el II Encuentro Argentino de Escritores y Teatro para Niños y Adolescentes organizado por la Secretaría de Cultura de Córdoba y en el Congreso de Teatro y Educación llevado a cabo días pasados en el Centro Cultural San Martín por el Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires fue abordado desde distintos puntos de vista. Dora Sterman, asesora pedagógica del grupo La Galera Encantada, subrayó la necesidad de tener claridad sobre qué niño se estaba buscando formar cuando se hacía teatro. La titiritera Sarah Bianchi puso el énfasis en preservar al espectador infantil del desengaño en su primera experiencia teatral y determinar qué es lo que no fuera apropiado para la misma. El autor y director Hugo Midón reconoció, en cambio, que monta espectáculos a partir de su propia necesidad de comunicar.

La heterogeneidad de concepciones puestas en discusión refleja una vitalidad propia del arte escénico, un desacuerdo que se manifiesta en obras y puestas diversas. Una confrontación creativa menos aburrida que la uniformidad monolítica, menos aplastante que la anulación del conflicto.



Regreso en banda

La Banda Elástica iniciará una nueva temporada en el teatro Blanca Podestá (Corrientes 1238) a partir del próximo viernes a las 21.30. Luego de realizar varias funciones en el Lorange interrumpidas por una gira por Europa realizada por el pianista Jorge Navarro, el bajista Juan Amaral y el guitarrista Ricardo Lew, integrantes de La Banda Elástica, junto al saxofonista austríaco Karlheinz Miklin, la agrupación nuevamente presentará su repertorio "elástico". Integran La Banda Elástica, además de los músicos mencionados, Hugo Pierre (saxo y clarinete), Enrique Varela (saxo), Enrique "Zurdo" Roizner (batería), Carlos Costantini (trompeta) y Ernesto Acher (bronces). Las funciones de La Banda Elástica tendrán lugar los jueves y viernes a las 21.30 y los sábados a las 21 y 23.

JORGE COSCIA

La tercera invasión

Nacional y popular, nada menos, pretende ser el film de este realizador que ahora se larga solo.


Alejandro Elias

(Por Fernando Frassoni) El año pasado se estrenó *Sentimientos, Mirta de Liniers a Estambul*, primer largometraje de los directores Jorge Coscia y Guillermo Saura. Este año se presentó *Chorros*, segunda película de los directores, que tuvo un recibimiento menos afortunado que el debut. Después de estas dos experiencias la sociedad parece haberse disuelto momentáneamente. Desde el 26 de setiembre se está rodando *Cipayos* dirigida por Coscia, sobre un guión que escribió con Julio Fernández Baraibar. "Con Guillermo —dice el realizador— trabajamos siempre muy satisfactoriamente, pero llegó un punto en que los dos teníamos que largarnos solos y acá estoy. Saura también está preparando su largometraje y además es el diseñador de producción de éste".

Coscia habla en Barracas, rodeado por casas de diseño británico que son "ideales" para justificar su argumento. "El guión plantea a la ciudad de Buenos Aires después de la tercera invasión inglesa, producida tras la derrota de Malvinas. En esa ciudad dominada hay dos bandas que se enfrentan. Una son los *poplins*, que se comportan como ingleses, escuchan música inglesa y tienen el comportamiento que manda el invasor". A esta patota, sigue Coscia, se le opone un grupo de "muchachos que, buscando espacios para respirar, descubren que el tango es un sitio de resistencia y lo recrean, encuentran en el tango posibilidades de lucha".

El director insiste en señalar que "lo que quiero hacer es una película nacional y popular, a pesar de lo bastardeado que está este concepto. Actualmente, y esto lo sabemos todos, el imperialismo suele dominar subliminalmente, a través de la penetración silenciosa. Esto se puede ver en muchas cosas, la música es solamente una de ellas. No quiero decir que el rock no sea divertido de vez en cuando, pero lo cierto es que no es nuestra música. Un chico argentino que canta una canción en inglés está cantando, en realidad, lo que le imponen los dominadores".

Cipayos comenzó a ensayarse en noviembre del año pasado, la coreografía fue realizada por Irene Castro y la música estuvo a cargo de José Luis Castiñeira de Dios. "Trabajar con este equipo —dice Coscia— es una experiencia realmente extraordinaria. Los bailarines, que son todos jóvenes, tienen al mismo tiempo una profesionalidad extraordinaria. Una cosa que digo siempre es que lo malo de esta película es que va a terminar el rodaje".

Según el director, *Cipayos* puede interesar al mercado exterior "porque lo cierto es que hoy los problemas que plantea la película pueden prender muy bien afuera. Con esto no quiero decir que yo no piense en el mercado argentino, que sigue siendo el que más me interesa, porque es el lugar donde está la gente que mejor puede entender las historias que yo cuento".

Protagonizada por Guillermo Gramuglia, Virginia Innocenti, Inés Estévez, Carlos March y el actor norteamericano Eric Morris, entre otros, *Cipayos* es, según su director, "el relato de una serie de historias de amor, de amor a las personas y a un país débil que no puede conseguir la felicidad que se merece", dice Coscia, tal vez hasta con convicción.

EL PLEBISCITO CHILENO EN LA TV

El lado oscuro de la Luna

(Por Claudia Acuña) *Moonlighting* es una serie norteamericana que hace dos temporadas logró conquistar a los teleespectadores de ese país. Nació, según explicó su autor, para rescatar la tradición de las comedias televisivas, relegadas por el auge del videoclip, su lenguaje formal y la violencia que se cuela en todas las recetas de este género. *Moonlighting*, entonces, quería ser grácil, liviana, simpática. "Como en *Yo quiero a Lucy*", dijo su autor, confesando así su verdadero amor e inspiración.

A miles de kilómetros de distancia de su hogar, *Moonlighting* se traduce en *Luz de luna* y sirve para otra cosa. En Chile, por ejemplo, se considera muy útil en caso de derrota plebiscitaria.

Para la televisión de una dictadura, las andanzas de los dos protagonistas suplieron la noche del miércoles la información sobre el escrutinio. Ni sí, ni no. *Luz de luna* y no hay contradicciones a la vista.

La televisión de una democracia —en transición, por cierto— presentó en cambio ante el mismo hecho muchísimas variantes. En los tres canales del Estado una cosa quedó clara: el límite de la objetividad periodística es una dictadura. Primera lección aprobada.

Canal 13, con Sergio Villarroel y César Mascetti a la cabeza, transmitió un programa especial en conexión con la TV chilena, imágenes históricas de los últimos quince años y los informes preparados por su enviado especial. Entre ese material hubo, también, un testimonio: el de Carmen Quintana, la muchacha quemada por los carabineros que sobrevivió al horror para contarlo.

El noticiero de Canal 11, luego de brindar la información, cerró su edición con el conjunto chileno Quilapayún, cantando a coro con Hortensia Bussi de Allende, *"el pueblo unido jamás será vencido"*.

ATC obvió *Notidormi* y a Raúl Portal, para presentar a Mónica Gutiérrez conduciendo una edición especial, en conexión con el periodista Carlos Campolongo que se encontraba en Santiago. Entre el material emitido pudo verse una entrevista al director de la revista *Análisis*, Juan Pablo Cárdenas, que cumple prisión nocturna, una variante del ingenio pinochetista para condenar a aquellos que escriben en su contra.

Si el televidente buscaba en cambio, a esa hora de la noche, información en los dos canales capitalinos y privados, las variantes informativas eran otras. En el 2, Raúl Urtizberea destacaba que la información sobre el resultado era confusa y que lo importante era que Pinochet había cumplido con su palabra: "El plebiscito se concretó". El enviado Nicolás Kazansew se quejaba, en cambio, de los codazos recibidos por parte de la custodia del dictador cuando quiso registrar el momento en que Pinochet depositaba su voto en la urna. Un día después, el mismo noticiero entrevistó al embajador chileno en la Argentina para resaltar "la tranquilidad que reinó en este ejercicio de democracia".

Pero en la noche del miércoles, el otro canal —el líder— permaneció inmutable. *Misión Imposible* siguió allí, repitiendo capítulos en la pantalla de Canal 9.

Una veintena de legisladores argentinos viajó a Chile para custodiar la transparencia del acto. Representantes de casi todos los partidos mayoritarios —a excepción de la UCeDé— transitaron la realidad chilena en nombre de la democracia. Estos mismos legisladores podrán, entonces, pensar —a manera de ejemplo— quiénes los acompañaron en la tarea a la hora de informar. El resultado de este ejercicio podrá ayudarlos cuando tengan que expresar en la letra de la Ley de Radiodifusión los resultados.

Lo anecdótico en este caso sólo tiene cabida en otro dato. Cuando en los años 60 los canales de los Estados Unidos tuvieron que informar a sus televidentes sobre las alternativas de la guerra de Vietnam, los noticieros comenzaron a molestar: las familias norteamericanas no podían cenar tranquilas con imágenes de napalm y soldados. Las autoridades de una de las cadenas televisivas decidieron, entonces, cambiar el horario de las noticias y poner en su lugar una serie: *Yo quiero a Lucy*, la que inspiró a *Moonlighting*.

Años después, la Historia —que siempre sirve para algo— indica que los cambios de programación no dieron tan buenos resultados. Ya todos saben qué pasó en Vietnam, cuál fue el resultado del plebiscito chileno y cuál el de los canales. Aun cuando existan aquellos que prefieran mirar la Luna, o cuanto menos su luz, para insistir que en esta Tierra siempre habrá misiones imposibles.

Las funciones y los paros

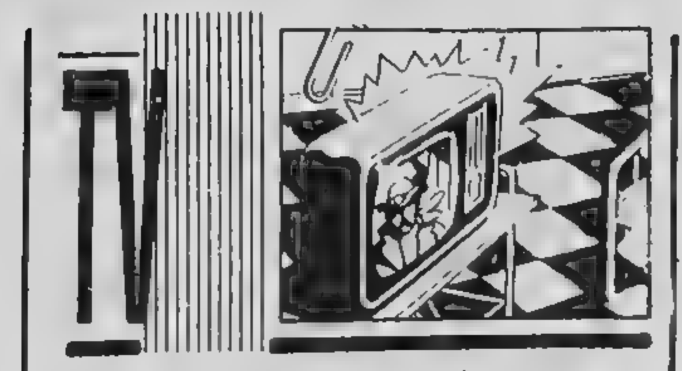
Las funciones que está llevando a cabo el Teatro Colón lón en el Luna Park no se suspenderán debido al paro que vienen realizando los empleados municipales, pero sí contarán con algunas modificaciones en su programación. Para las próximas funciones se contará con empleados técnicos del Luna Park. Hoy sábado el bailarín Julio Bocca realizará una función especial que incluirá una primera parte con Cheryl Yeager, se presentará también el Modern Jazz Ballet quienes realizarán el estreno de *African Roots*. Julio Bocca y la primera bailarina contratada, Raquel Rossetti ofrecerán *Corsario*. Para el lunes 10, la bailarina invitada Natalia Makarova y Julio Bocca ofrecerán *El cisne blanco* y *Romeo y Julieta* (la Escena del balcón).

Pinter está de estreno

El próximo lunes es noche de estreno en la sala Payró. Con auspicio del Teatro Municipal San Martín comenzará a representarse la obra *Otros espacios*, de Harold Pinter, bajo la dirección de Ernesto Torchi.

Así no juego más

Durante este fin de semana el actor Carlos Silberman presentará su espectáculo unipersonal *Así no juego más*. Las funciones tendrán lugar en el Teatro de La Galera Encantada ubicado en Corrientes 3674, siempre a las 17, con entrada libre.



8.30 - ATC - DIBUJOS ANIMADOS
9.00 - 2 - EL MEJOR PAIS DEL MUNDO Interés general
- ATC - SIETE DIAS DE ESPAÑA Informativo
- 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - ATC - UBA XXI Temas universitarios
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
10.00 - 2 - SEMILLERO Fútbol infantil
- ATC - EL SHOW DE LOS JUGUETES Infantil
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - FUTBOL ITALIANO Deportivo
- 13 - VAMOS A DESCUBRIR Infantil
10.30 - ATC - QUE SE VENGAN LOS CHICOS Folklórico infantil
- 9 - EL PRINCIPITO Dibujos animados
- 11 - VIDEOTUR Interés general
- 13 - SQUASH RACKETS Deportivo
11.00 - 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - INCREIBLE PERO REAL
- 13 - CAMPEONES Deportivo
11.30 - ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA
- 9 - LA FAMILIA COSBY Serie
12.00 - 2 - EL SUPER CINE DE LOS SABADOS Hoy: "Cadenas de odio", con Audie Myrphy; "La cortina rasgada", con Paul Newman y Julie Andrews
- ATC - LOS COPIONES Telecomedia
- 9 - LOCA COMISARIA DE POLICIA Serie
- 11 - MAX juvenil
- 13 - RICOS Y FAMOSOS Serie
13.00 - ATC - TENIS Semifinal del Segundo Master Argentino, desde el Buenos Aires Lawn Tennis
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS Entretenimientos
- 11 - ROCK EN TV Musical
- 13 - BADIA Y COMPAÑIA Hoy: Los Pericos, Alphonso S'Entrega, reportaje al canciller Dante Caputo
14.00 - 9 - EL CLUB DE MADONNA Musical
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "El encuentro de Django", con Fabio Testi y Dennis Cole; "Corre Joe, corre", con Keith Carradine y Tom Skerrick; "Reflejo criminal", con Ann Jilian y Jessica Walter
15.00 - 2 - LA DECADA DEL '60 Investigaciones periodísticas
- 9 - SABADOS DE LA BONDAD Musical y de entretenimientos
18.00 - ATC - OLIMPIADAS DE SEUL '88 Resumen
19.00 - 2 - LOS INTOCABLES Serie
- ATC - REPORTERA DEL CRIMEN Serie
19.30 - 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
20.00 - 2 - LA NOCHE DEL SABADO Musical y de entretenimientos
- ATC - 2002 NEOSONIDO Concurso de grupos de rock
- 11 - LOS JUEGOS DEL TERROR Entretenimientos Hoy incluye: "Drácula 1972", con Christopher Lee y Peter Cushing
20.30 - 9 - CALABROMAS Humorístico
21.00 - ATC - LA CASITA DEL PLACER HITACHI Entretenimientos
- 13 - MACHO PEZOA Telecomedia unitaria
21.30 - 9 - SU COMEDIA FAVORITA
22.00 - ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Desafío a la ley", de Jacques Deray, con Alain Delon, Jean-Louis Trintignant y Claudine Auger
- 13 - CINE SIN CORTES Hoy: "Plaza Suite", con Walter Matthau
23.00 - 9 - CINE Hoy: "Bastonera", con Lisa Whelchel y Eric Moran
24.00 - 13 - TODA LA NOCHE Incluye: Redacción de guardia; Music Box
0.15 - 11 - TRASNOCHE "Simón", con Alan Arkin y Austin Pendleton
1.00 - ATC - CINE CLUB "El fuego fatuo", de Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau

Las reflexiones de Inda y Leonor antes de que se apague la luz

Las dos están trabajando en el Teatro San Martín en dos espectáculos diferentes con muchos puntos en común.



Gustavo Saiegh

Leonor Manso e Inda Ledesma. Dos actrices, dos unipersonales y un mismo enfoque sobre el teatro.

"He perdido un tiempo precioso extraviándome —dice Inda—. La generación de Leonor ya tiene un perfil."

(Por Gabriela Esquivada) Las dos mujeres están sentadas en los sillones del hall de la Sala Casacuberta. Charlan. Se acerca un empleado del Teatro Municipal General San Martín que, formalísimo, les comunica:

—Señoras, no pueden permanecer en este lugar.

—Pero nosotras trabajamos acá —contesta una de ellas—. Le presento a Leonor Manso. Yo soy Inda Ledesma.

—¡Ah! ¡No dije nada, entonces! Pasa que —se excusó el hombre— con todo este lío...

El lío tiene la forma de los paros progresivos que vienen realizando los trabajadores municipales por reclamos salariales y que causaron, entre otras cosas, el encuentro de las dos actrices. Leonor Manso había ido a la Sala Casacuberta para ensayar y probar las luces de su unipersonal, *Yo, Alfonsina, una mujer libre* —basado en textos de Alfonsina Storni y dirigido por María Esther Fernández— cuyo estreno se demoró por el conflicto. Inda Ledesma había ido a la Sala Casacuberta para llevar una linterna que usa su personaje, el único de *El último padre*, obra de Rodolfo Bracelli que adapta, dirige e interpreta. Y se cruzaron, se saludaron, se pusieron a charlar.

—Alfredo (Alcón) había dado ánimos. Me había dicho: "Vas a estar muy bien, acordate lo que te dice papito". Pero me seguía aterrando, me sigue aterrando. Es que nunca hice un unipersonal —arrancó Manso— y, además, se trata de Alfonsina. Me acuerdo que a la edad en que suele leérsela, catorce, quince años, me había quedado muy impresionada con ella, con su vida. Fui a Mar del Plata, hice todo el recorrido desde la pensión en que estuvo hasta la costa. Pero bueno, ahí quedó. Hasta que el año pasado vino María Esther Fernández y me ofreció los textos que había preparado y que quería poner en escena ahora, que se cumplen cincuenta años de la muerte de Alfonsina. Le dije que no, claro, me daba pánico la idea de estar sola en un escenario. María Esther me fue acercando textos, que me fueron seduciendo y, sin darme cuenta, aquí estoy. Pero es un espejo muy fuerte, esta mujer, que en esos años tiene una visión y una valentía tan grandes.

Inda Ledesma reconoce alguna relación entre ambas obras.

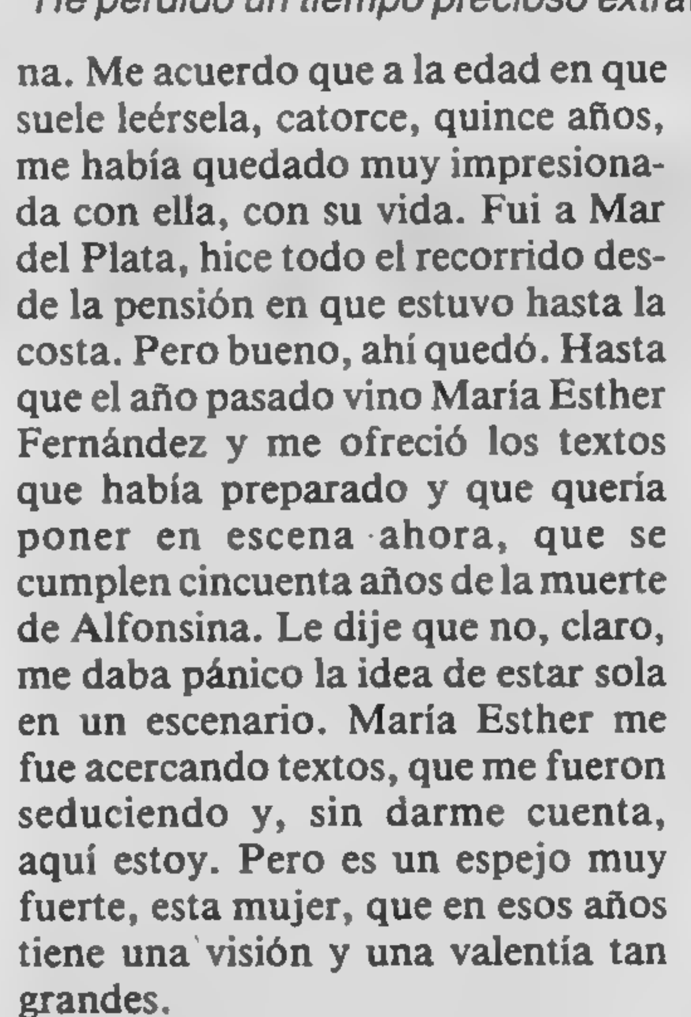
—*El último padre* es un hombre que ha tirado un mensaje. Está ubicado en un futuro no muy definido pero del que ya se está palpando algo: se han olvidado cosas elementales como caminar descalzo por la tierra, o amasar pan, o disfrutar los colores. Con esas alusiones, el texto trata de preavisarnos que atendamos algunos aspectos, y el de la maternidad es el más fuerte. Vagamente se da a entender que existe una especie de orden mundial que prohíbe tener hijos. Y él transgrede. Y allí se pone de relieve la importancia de ese niño que ya tiene nombre —Maderita—, que va a nacer en la clandestinidad y que, finalmente, está en la panza, aunque el personaje tenga bigote. Pasa que ese hombre y esa mujer son en realidad uno. Hay una ambigüedad muy rica en el texto. Que no está pensado para un actor, sino que es un libro cuya puesta yo misma preparé. En su momento se lo ofrecí a Alfredo Alcón, luego a Oscar Martínez y más tarde a Miguel Angel Solá. Pero todos tenían compromisos y la obra quedó esperando cuatro años. ¿Por qué no una mujer —pensé— ya que se trata de algo tan abstracto? Y ése fue sólo el primer cambio. Porque el personaje canta, baila, se mueve con ritmos propios. Digamos que me he tomado todas las libertades que he podido. Que he podido: no que me he atrevido, porque a esta altura ya me animo a hacer cualquier cosa en el escenario. Pero a veces el material no permite que se haga cualquier cosa con él.

Tardé muchos años en darme cuenta de que me gusta explorar —reconoce Inda—. Yo quería hacer teatro bien hecho, a la inglesa, a la francesa, a la no-sé-qué. He perdido un tiempo precioso extraviándome. Tu generación, en cambio, ya tiene un perfil: no son histriónicos. Gozan de una cierta seriedad —incluso ante la expresión externa de esta profesión tan engañadora— y no acceden a un tipo de comunicación fácil. Nosotros todavía venimos de una escuela según la cual hay que salvar al personaje aunque sea un cretino rematado. Pero después nos brechtianizamos, aprendimos que a veces hay que perder afecto del público. Pero eso no te hace menos querible como actor.

—Es que a veces la ansiedad es tan grande —dice Leonor— que no nos podemos bancar el proceso de comprensión del público a lo largo de la obra y queremos que nos amen ni bien salimos a escena. Es muy difícil de soportar porque uno se juega todo esa noche, no tiene otra oportunidad. Pero es cierto, hay cambios. El rol de estrella se fue desplazando del autor al actor y luego al director. Pero ahora estamos replanteando esto y se empieza a notar un equilibrio de todas estas cosas. Lo que realmente está potenciado es la necesidad de expresarse.

Si el conflicto es imprescindible para la acción dramática, justo es reconocer que no ocurre lo mismo en los diálogos, que quizás podrían prolongarse sin fin. Pero a veces pasan cosas:

—Señoras, vamos a cortar la luz. Son las nueve. Empieza el paro.



"El Túnel" en versión polaca

La Compañía Stara Prochownia de Varsovia presentará la obra teatral *Tunele o tunelach samotnosc (Sobre túneles y soledad)*, versión de *El Túnel*, novela del escritor argentino Ernesto Sabato, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Con entrada libre. La dirección corresponde al polaco Wojciech Siemion que trabaja hace más de cuarenta años en el Teatro Viejo Polvorín de Varsovia, de quien es fundador. El interés de representar dicha puesta en escena surge de un encuentro de este director con el escritor argentino en Polonia, en el año 1962. En 1985, Siemion visita la Argentina y realiza encuentros con Sabato. Un año después la compañía Stara Prochownia de Varsovia es invitada a participar al Festival Latinoamericano de Córdoba.

Según cuenta el director "el principio de la obra se basa en un texto del Martín Fierro traducido en polaco y acompaña a la lectura del texto, música original compuesta por Janusz Tylman. Este fragmento representa a la Argentina y quiero rendirle homenaje". La escenografía fue preparada por Segismundo Grochoski, autor del libro *Calles solitarias del Gran Buenos Aires*, y está realizada en base a un trabajo gráfico. Dicha obra ya ha sido invitada a participar en la tercera edición del Festival Latinoamericano en Córdoba.

Las funciones tendrán lugar hoy a las 23.30 y mañana a las 21.30, en Corrientes 2038.

Una razón para vivir	(Elie Chouraqui, 1986). Singular thriller, de cuidado tratamiento formal, y equilibrado balance entre acción y emoción, en el que se relata con sobriedad la relación paterno filial que se establece entre un ex agente de la CIA y una chica de doce años de quien es guardaespaldas. Buenas actuaciones de Scott Glenn y Jade Malle **(Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano).**	**La deuda interna**	(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Mignon.)**	**Intervista**	(Federico Fellini, 1987) En una doble convocatoria a la magia del cine y a su propio pasado, el director preside una entrevista a los estudios Cinecittá, con la intervención ocasional y divertida de Marcello Mastroianni y Anita Ekberg a quienes dirigió en *La dolce vita*. El resultado es poético, humorístico y muy felliniano. **(Hebraica, Cinemateca Argentina.)**
Bagdad Café	(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine aleman, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Monumental, Metropolitan, Santa Fe, Belgrano.)**	**Las alas del deseo**	(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**	**Terapia de grupo**	(Robert Altman, 1986) Mucha imaginación en esta broma sobre el psicoanálisis, que plantea de modo realista algunas de las causas por las que se llega al diván, desde la maternidad, hasta la homosexualidad. Con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty, Jeff Goldblum, Genevieve Page. **(Lorca.)**
Lunes tormentoso	(Mike Figgis, 1987) Thriller romántico semejante a un deslumbrante espectáculo de imagen y sonido, que seduce en tanto que tal, a pesar de alguna debilidad por el lado del guión que le resta fuerza al suspenso. Excelente banda sonora armada por el director inglés con predominio de jazz. Buenas actuaciones de Sting y el resto del elenco. **(Sarmiento, Premier, Atlas Santa Fe, General Paz.)**	**Mi primera esposa**	(Paul Cox, 1984). Lúcida y minuciosa visión de la desintegración de un matrimonio, a cargo de este director holandés radicado en Australia, quien a través del conflicto de la pareja, en el film profundiza en cuestiones más universales, sin perder nunca el equilibrio. **(IFT, Sala uno.)**	**Esperemos que sea mujer**	(Mario Monicelli, 1986) Amable comedia en torno al matriarcado ejercido dentro de una familia, de aparente tono feminista, que en realidad observa desde otro ángulo el difícil equilibrio entre los roles masculino y femenino. Con Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Phillipe Noiret, Stefania Sandrelli, Bernard Blier. **(Maxi.)**
Abel	(Alex van Warmerdan, 1987) El enfermizo hogar burgués de esta comedia será un festín para psicoanalistas y psicoanalizados, pero además, el relato tiene continuas puntas de ingenio. El director es también el autor y principal intérprete, con un auspicioso debut en el cine holandés. **(Lorca.)**	**El año de las luces**	(Fernando Trueba, 1986) El indiscutible talento del guionista Rafael Azcona aporta solidez y encanto a una comedia sobre el despertar sexual de un adolescente después de la Guerra Civil Española, con un acertado dibujo de tipos y situaciones propias de la España de esa época. **(Broadway, Atlas Recoleta, General Paz.)**	**El bosque animado**	(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Gaumont.)**

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía,** de Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta,** de Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Ana Magnani. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Doble de cuerpo,** de B. De Palma. Sábado trasn.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Los pacientes porno del Dr. Sexo y S.O.S. Urgencia porno sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 50.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. A las 18.30 hs.: **Operadora larga distancia,** de Gianni Franciolini (Italia, 1954), con Peppino de Fillipo, Franca Valeri, Antonella Lualdi y Marisa Merlini; a las 20.15 hs.: **El impostor,** de John Boulting (Gran Bretaña, 1965), con Richard Attenborough; a las 21.50 hs.: **El tercer sexo,** de Helmut Volner (Alemania, 1958), con Christian Wolf y Paula Wessely. S/R. Entrada: 2 fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **En busca del niño dorado**; a las 14.35, 18.30 y 22.35 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno y El hijo porno del sexo explícito.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1998. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ✯ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17 y 21.20 hs.: **La guerra de las galaxias**; a las 14.55, 18.55 y 23.15 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de seductor,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes,** de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Tarde de delicias**; a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 30.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini, con Anita Ekberg, Marcello Mastroianni y Federico Fellini. P/13. Pl.: ✯ 9.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Dulce país,** de Michael Cacoyannis. P/16. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Maniquinn.** S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938,** nominada para el Oscar, mejor película extranjera. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mi primera esposa,** de Paul Cox, con John Hargaves y Wendy Hughes. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.45 y 22 hs.: **Grito de libertad**; a las 16 y 20.20 hs.: **Dragnet.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 21.50 hs.: **A Chorus Line.** Sábado: a las 18.40, 20.50 y 23 hs. Domingo: a las 19.30 y 21.50 hs.: **A Chorus Line.**

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Colegiales porno y Super porno.** Pl.: ✯ 30. Sala II: **Con placer y sin pelos y Médico caliente, noche ardiente.** Pl.: ✯ 40. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa del Río y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ✯ 50. Sala IV: **Porno deseo celestial y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ✯ 60. Sala V: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ✯ 70. Sala VI: **Los gays modernos.** Pl.: ✯ 80.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La veneciana.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La expermiadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✯ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Billetes, billetes.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **1938 y Esto también fue Viena.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (secciones numeradas); **Shakespeare en el cine: Ran,** de Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai y Akira Terao. P/13. Pl.: ✯ 10.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.10, 17.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil,** de Terry Gilliam, con Robert De Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23.15 hs.: **Billetes, billetes.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.15 hs.: **Lunes tormentoso**; sábado: a las 22.30 y 0.30 h. (Miércoles cerrado). P/13.

CINES DE BARRIO

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 17.25 y 22.50 hs.: **Lunes tormentoso (Sting)**; a las 14, 16.25 y 21 hs.: **Africa, allá vamos.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Un perverso deseo**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Proyecto secreto X.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes: a las 14.10 y 18 hs.: **Piegrande y los Henderson**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.35 y 22.40 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.10 y 20.35 hs.: **007 su nombre es Peligro.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18.10 y 21.50 hs.: **Rambo III**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dos locos con suerte.** S/R. Sáb. trasn.: a las 23.10 y 1.30 h.: **Expreso de medianoche y Rambo III.** P/18.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 8, 21 hs.: Extr. Nº 86, org. por el T. Colón y Festivales Musicales. Dir.: **Leopoldo Hager.** Prog. Sinf.: "Coral" Nº 9 de Beethoven. Sol.: H. Harper, E. Canis, A. Baldin, V. de Kanel, Org. y Coro del Festival. **Localidades Agotadas.**
Domingo 9, 17 hs.: Extr. Nº 12, org. por el T. Colón y el Centro de Divulgac. Musical de la Secret. de Cult. de la Municip. de Bs. As. Actuac. del Coro Universitario de Mendoza. Dir.: **José Vallesi.** En prog. obras del Renacimiento y del S XX. **Entrada libre. Nota: La entrega de las localidades se realiza en la Bolet. del T. Colón.**
Boletería: todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Exposición de pinturas: Se halla habilitada al público la muestra de pinturas realizada por Patricia BOYD (Temas inspirados en la Danza). Horario: de 18 a 20, todos los días, excepto, sábado, domingo y lunes.
Teatro Colón en el Luna Park Comunicado: las localidades de la func. suspendida el pasado martes 4/10 podrán ser canjeadas por las función domingo 10/10 en la boletería del Luna Park.
Sábado 8, 21 hs.: Func. Extr. Ballet **"Coppelia"** de Delibes-Martínez. Con: C. Yeager, J. Bocca, J. López, V. Idigoras, C. Pereyra, L. Martínez, P. Desse. Dir.: **Antonio Russo.** Loc. desde ✯ 30. en vta.
Domingo 9, 17 hs.: 1ª func. del Ab. a Domingos. Opera **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny",** de K. Weill. Con: C. Farley, C. Becker, C. Pizzini, R. Cassinelli. Dir.: **César Grimoldi.** Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. Loc. desde ✯ 30.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la bolet. del Luna Park. (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ✯ 20. Pullman: ✯ 16. **Domingo despedida.**
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Martes y jueves: 10 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22.45 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ✯ 25. **Ultimas semanas.**

OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor") y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ✯ 25.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 25. (viernes popular)

PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ✯ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Sin límites"** espectáculo musical con la actuación de Galo García, Luis Ceravolo, Mauricio Cardozo Ocampo (h), Mario Fernández, Micky Hearne y Oscar Cardozo Ocampo en teclados y dirección general. **Entrada:** platea y pullman ✯ 10. tertulia ✯ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. C/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Música y baile de Ñande Gente",** con la actuación de **María Ofelia** y el **Ballet Brandsen.** Entrada: platea y pullman ✯ 10.–, tertulia ✯ 5.– Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta a **José Angel Trelles,** en su espectáculo musical acompañado por Daniel Insusarri, Damián Bolotin, Antonio Ivar, Norberto Dibella, Fernando Otero y Gustavo Fedel. Dirección Santiago Doria. Entrada: platea y pullman ✯ 10.—, tertulia ✯ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ✯ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Cuatro últimas semanas.**
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ✯ 20. **Domingo despedida.**
Ciclo de Danza. José Campitelli. Danza contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Fernando Suárez Paz.** Martes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1º de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: **"Hoy debuta la finada"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laureti. Sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares. **Domingo despedida.**
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **Dibujos 1988** de Mónica Rossi. Dibujos en blanco y negro, en tinta sobre papel. En Salas 13 y 14.
• **Nuevas tendencias 2.** Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujín; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y Dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.
• **"XXII Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. X Jornadas de la Crítica. Arte y Tecnocultura en el final del Post! Moderno"** Intervienen: Suárez; Harte; Papparella, Pakse; Winkoff; Olesen; Bompé; Noé; Benveniste; Castillo; Estévez; Minujín; Bony; Vera; Prior y Acer. En todas las Salas del Centro.
• **Alberto Heredia,** Esculturas. En Hall Central.
• **"Marucha y Corrales".** Fotografías. En Fotoespacio.
Auditórium
De 10 a 13 hs.: **"Entrega de Premios"**
Actividad complementaria de la muestra "XXII Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.
A las 17 hs.: **"La familia en el Centro".**
"Los títeres de la Golondrina", por Pepe Ruiz.
A las 19 hs.: **"Semana de la Música Electroacústica".**
"Generación y procesamiento digital de señales de audio", por Ricardo Dal Parra.
A las 20.15 hs.: **"Las computadoras en la educación musical",** por Silvia Goldberg de Bernasconi.
A las 21.30 hs.: Obras de: Graciela Castillo; Beatriz Ferreyra; Gabriel Valverde y César Franchisena,
Hall Central
A las 21 hs.: **"Delirio a Dúo",** de E. Ionesco, con Gustavo Bonamino y Ramona Pastor. Dirección: Ricardo Miguelez.
Espacios no convencionales
De 17.30 a 19.30 hs.: **"Otras Danzas".** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Sala Enrique Muiño:
A las 8 hs.: **1er. Seminario Latinoamericano de Dirección Coral.** Ausp. C.D.M.
A las 16 hs.: **Teatro para niños "Los sueños de Alicia",** por el Grupo Aleph Agora. Dirección Aurelia Chillemi.
A las 19 hs.: Teatro: **"Esas pequeñas cosas",** de Nora Andrade. Dirección: Malena Lasala.
A las 21 hs.: Teatro: **"Chau Pericles",** de Humberto Constantini. Dirección: Roberto N. Medina.
A las 23 hs.: Teatro: **"Analí y flía",** de Mario Ceretti. Dirección: Osvaldo Pellettieri.
Sala A-B:
A las 10 hs.: **Algunos caminos de crecimiento.** Taller: Contacto, Expresión, creatividad para todos. Org. Revista Uno Mismo.
Sala A:
A las 14 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento".** Taller: Análisis Junguiano el que eres. Org. Revista Uno Mismo.
A las 16 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento".** Charla: Una alternativa espiritual.
A las 18 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento".** Charla: Las Flores de Bach. Org. Revista Uno Mismo.
A las 20 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento".** Charla: ¿dónde nos llevan estos caminos? Org. Revista Uno Mismo.
Sala B:
A las 14 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento".** Taller: Visualización creativa. Org. Revista Uno Mismo.
A las 16 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento"** Charla ¿Para qué alianzas? Org. Revista Uno Mismo.
A las 18 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento".** Mesa redonda: Grupos de autoayuda.
Sala C:
A las 8 hs.: **II Jornadas de canto Coral y Comunidad.**
Exposiciones:
Galería de arte: Pinturas Sumie, Kazu Takeda.
Hall 4º piso: Cristina Vallazza: Pinturas.
Vidriera: Susana Pastrana, Dibujos.
Biblioteca: Josefa López Ferrer: Pintura Naif.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Sábado
A las 21 hs.: **La historia de Emma.** Dir.: Eduardo Rodini
A las 24 hs.: **El paseo de Buster Keaton.** Dir.: Poli Bomtas.
Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip con E. Podetti. Dir.: Julian Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
DANZA
Sábado
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**
A las 21.30 hs. **Fiu, fiu** Sacras Pectinium Danza Contemporánea
Exposición de cuadros de **Graciela Cores.**
Todo es gratis.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán Mario Castiglione / **Carmen Barbieri Santiago Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs., lunes: 21 hs. (martes descanso). Localidades en venta.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical **Eva y las hebreas,** de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por sólo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelín. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:

CUANDO ME AFEITO

de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.

I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego** en: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. **Ensayo de humor,** sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El Grupo Teatro Bs. As. presenta a **Atilio Veronelli en V.T.T.V.** Unipersonal satírico sobre la televisión en vivo. Dos únicas presentaciones. Sábado: 21.30 y 23 Hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta

FERDYDURKE

de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

LA BANDA ELASTICA

Con Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Viernes debut.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:

con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.

Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 23 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. **La espalda.** Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. Sala Juan José Castro. La Comedia de la Pcia. de Bs. As. en su 30 aniversario presenta

MENSAJE

de Javier Villafañe. Actores y muñecos en una poesía hecha teatro. Dir.: Luis Rivera López. Sábado: 16 hs. Estreno en Buenos Ares. Entrada libre y gratuita.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **La Chulapona,** de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs., domingo: 20.45 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs, Sábado: 22.45 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Omar Viola presenta:

METATANGO

séptimo mes de vigencia flagrante, Con **Aída Albert** y **Fernando Tavolaro.** Música original en escena; **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 hs.

WOKU en "Se dice de mí", milonga interpretada por Tita Merello. Intérpretes: Inés Aslán, Daniela Lieban y elenco. **Alejandro Urdapilleta, Batato** y **Las Gorgonas.** Sábado: 1 hs. Todo: ₳ 35.

El Borde - Kill Joy - Los Cacos. Domingo: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.

CANTAME UN TANGO ROMEO

Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor".** Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont

Dario Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. **Domingo despedida.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422.

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, Walter Gilmour y César Repetto. Hoy: 22 hs. **Despedida.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981.

LA PERLA DEL PLATA

(Gran kilombo nacional), de **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Dirección coral: Patricia Aberbuj. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Miércoles (estreno): 21.30 hs., jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Abaliay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

8° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.

Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. **Sábado despedida.**

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.

Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.

El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.

La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Tel.: 49-5509. Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores,** de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. Presenta

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS

de David Hallwell. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:

SEÑOR VODKA COLA

Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30. Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:

DIARIO DE UN LOCO

Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta **Macramé,** con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pioú. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

¿quién dijo, quién dijo?

de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.

Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.

De vuelta al barrio... Canciones de Adrián Goizueta. Sábado: 23.45 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

Café-teatro

Misterio Bufo, de Dario Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **8vo Mes.** Sábado: 23 hs.

Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.

Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.

Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Gamarra (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.

En todas nuestras salas CELCIT Argentina y Ateneo Humboldt presentan

SEMANA DE BERTOLT BRECHT 1988. "El arte y el arte de vivir".

Reflexiones sobre las raíces del mal, de H. Petersen. Hoy: 18 hs. **B. Brecht, dramaturgo,** con R. Cossa, R. Halac, M. Kartum, R. Monti, R. Perinelli. Hoy: 19 hs.

Encuentros, espectáculo a cargo de Onofre Lovero. Hoy: 21 Hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN CAICEDO ó LITO CRUZ

JUANA HIDALGO

en

EL PARTENER

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Antonin-Heliogabalo. Versión libre de la obra de Artaud.

Directores: M. Mirra, I. Paso y R. Monserrat. Hoy: 21 hs.

Nada bueno, Dorotea (Espectáculo teatral)

Música original: Juan del Barrio, Director: Sergio D'Angelo. Hoy: 0 h.

¡Baila, baila, primavera! (Dalila y los Cometa Brass con el ombliguito afuera)

El cantante Kitch, Dalila Real, Oligo y Frénica y las Novias de la Primavera. Todo por sólo ₳ 30. Damas, floridos descuentos. Hoy: 1.30 h.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Selva Mayo** **Calígula**

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs, domingo, lunes: 20.45 hs. (martes descanso).

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Miércoles a viernes: 21 hs., Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.

Golde Flami - Jorge Butrón

en

GOLDA MEIR, UNA MUJER

de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

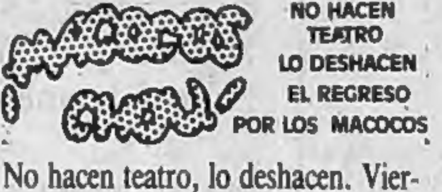
PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...



No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.** Pese al pedido del público...

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.

Vuelve la inigualable voz de

MARIQUENA MONTI

En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelín.** Lunes: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.

SOUFFLE

de Bernar Slade, con **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mújica, Daniel Fanego, Linda Peretz,** y E. Otranto. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. Pje. San Lorenzo 391. (alt. Defensa 756). Tel.: 361-0095.

Pinocho y Caperucita
Te invitan a jugar

Dir.: Claudio Román. Sábado, domingo y feriados: 16 y 17.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:

Frankenstein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:

A ver qué veo

de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

La burbuja mágica

de A. Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

Pitágoras, el Espantapájaros

Sábado: 17 y 18.30 hs., domingo: 11, 17 y 18.30 hs., feriados: 15.30 y 17 hs. Funciones p/colegios.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta

Jugando en el maravilloso mundo

Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

Yo así no juego más

Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepote

Dir.: Orlando Junco

Sábado, domingo y feriados: 16.30

Escarola y perejil para el gran mundo infantil

Dir.: Orlando Junco

Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

Dir.: Orlando Junco

Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta:

DALE QUE SOY...

Dir.: Nora Depaoli. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. 2 obras en un mismo espectáculo

En el fondo de tu huerta

y

El vagamundo

Libro y dir.: Grupo Marionetas en Libertad. Sábado: 18 hs., domingo: 15 hs. **Domingo despedida.**

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo teatral Pasaje Giuffa 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Café Teatro.

Presenta: Teatro y chocolate:

CADA SAPO CON SU POZO

De Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Ruderman. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis. Lunes a partir de las 13 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... chelteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al Zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta recital de rock con

EL ANSIA

Sábado: 22.30 hs.

Presentando al genio del humor

JOSE LUIS GIOIA

Y las canciones de **Daniel de Benedetto.** Sábado: 1.15 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta **Torre de Babel,** con:

CLAUDIA LAPACO

ELENA MIGNAQUY

Sábado: 21 hs.

Tangos, con

AMELITA BALTAR

Sábado: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. Un show de primer nivel con:

HUGO VARELA

DANIEL DE BENEDETTO

DAVID LAMAR BAND

Artistas exclusivos. Sábado: 1 h.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. El Buenos Aires Country & Folk Festival 5 presenta a

MAX - NA NA

ALVARO CAÑADA

CECILIA HUGHES

MOONSHINE

y grupos invitados. Sábado: 22 y 0 h. Localidades en venta.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:

HUGO ANGEL

MUDO ESPERANZA

MOONLIGHT

Conduce: Jorge Valss. Elegante sport. Sábado: 0.30 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (Ira. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215.

MARCELO SAN JUAN

Sábado: 1.30 h. Sonríe, el conde te ama...

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de música urbana con

ENRIQUE LLOPIS y HAMLET LIMA QUINTANA

en el espectáculo "Del amor, de los pájaros y la gente". Sábado: 21 hs. Recital de música urbana

GUSTAVO ALBERG y su grupo

Sábado: 0.30 h.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99

RAUL CARNOTA

CANTAR DE LA VEREDA

Sábado: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Espectáculo de humor alternativo...

POR LAS DUDAS

Con Berni Anguto y Gabriel Duer. Sábado: 22.30 hs. Rithm & Blues con

DURAZNO DE GALA

Sábado: 0.30 h.

Sala 2:

LITO EPUMER

Dúo de guitarras con Juan Benítez. Sábado: 22.30 hs.

En exclusiva

RUBEN RADA

Con Oscar Moro (bat.), Beto Satragni (bajo), Ricardo Nolé (tecl.), Lito Epumer (guit.) Sábado: 0.30 h.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con

MOONLIGHT

JAF

Sábado: 1 h.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

DAVID LEBON

Sábado y domingo: 0.30 h.

Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno, desmejorando hacia la tarde. Vientos moderados del noreste. Mínima 15°. Máxima 27°.

Noche y día

CINE

◑ *Ran* (1985), de Akira Kurosawa, hoy y mañana en la sala Lugones (Corrientes 1530).

◑ *Lola, una mujer alemana*, de Rainer W. Fassbinder, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255).

◑ *Los compañeros*, de Mario Monicelli, hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30 en el Cineclub Jaen (Ramírez de Velazco 958).

◑ *Entre rejas* (1947), en Jules Dassin, con Burt Lancaster y Hume Cronyn; hoy a las 20 en Cine Clásico (Catamarca 1634). Antes, cortos del cine mudo.

◑ *Detectives de maniobras*, de Laurel y Hardy, hoy a las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468); también cine independiente con debate. Gratis.

◑ *Operación Masacre*, de Jorge Cedrón, hoy a las 20, y *Tangos, el exilio de Gardel*, mañana a las 19, en la Casa del Movimiento Nacional (Paraguay 723). Gratis y con debate.

◑ *Cuando pienso en el Che*. Video recordatorio de Fidel Castro sobre Ernesto Guevara, hoy a las 20.30 en Liber/Arte (Corrientes 1555).

◑ *Homenaje a Ernesto Che Guevara*, con videos sobre su vida, en un nuevo aniversario de su muerte. En la Casa de la Amistad Argentino-Cubana (Uriarte 1867), hoy a las 20.30.

◑ *Malvinas, historia de traiciones*, de Jorge Denti, hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.



TEATRO

◑ *Mahagonny*, de Bertolt Brecht y Kurt Weill, con puesta de Jaime Kogan, mañana a las 21 en el Luna Park (Corrientes y Bouchard).

◑ *Yo, Alfonsina (una mujer libre)*, unipersonal de Leonor Manso, sobre libro de María Elena Fernández; sábados a las 18 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Salsa criolla*. Enrique Pinti en sus últimas tres semanas con esta obra, los sábados a las 20.15 y 23.15 y domingos a las 21, en el Liceo (Rivadavia y Paraná).

◑ *Mirele Efros*, de Jacobo Gordin, por el grupo Teatro Popular Judío, bajo la dirección de Lía Jelín. Los sábados a las 21.30 y domingos a las 19.30 en AMIA (Pasteur 633).

◑ *¿Quién, yo?*, de Dalmiro Sáenz, por el Grupo Telón Final, hoy a las 21 en El Vitral (Rodríguez Peña 344), en función despedida.

◑ *Rebatibles*, escrita y dirigida por Norman Briski, los sábados a las 21 en Calibán (México 1428).

◑ *Antonín-Heliogábalo*, versión libre de la obra de Artaud, dirigida por Miguel Mirra, los sábados a las 21 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).

MUSICA

◑ *Silvina Garré*, con temas de su LP *Otro cuerpo más*, se presenta hoy a las 22 en el Fénix de Flores (Rivadavia 7208).

◑ *Alberto Favero y La Banda*, con "Está nevando en Buenos Aires", los sábados a las 23 en el Piano Bar del Elevage (Maipú 960).

◑ *Los Ratones Paranoicos*, hoy a las 23 en el Estadio Chico de Quilmes (Hipólito Yrigoyen 326).

◑ *Perfumes, La Banda*, pop-ska en Bad Company (Apolinario Figueroa 37, altura Warnes y Canning), hoy a las 24.

◑ *La Pastilla*, para escuchar funkie-pop, hoy pasada la medianoche en Clericó Bar (Bolívar 1131).

◑ *Ricardo Terragno*, con mezcla de urbano y folklórico, se presenta hoy a la 0.30 en el teatro Larrañaga (Bartolomé Mitre 2020).

◑ *La sonora de Bruno Alberto*, estará hoy a la 0.30 en el Club Unidos de Olmos.

◑ *El final*, la banda autodefinida como "variante criolla de la música tecnodepresiva", se presenta hoy a las 24 en Caras Más Caras (Billinghurst al 1300).

◑ *Gustavo Alsberg* y *Quique Sinesi*, ambos compositores e intérpretes de música contemporánea, están hoy a las 24 en la Casa del Loco (Cabildo 853).



Silvina Garré.

◑ *Porteña Jazz Band*, se presenta en el Presidente Alvear (Corrientes 1659), los sábados a las 21.30 y domingos a las 20.

◑ *Solistas de la Camerata Bariloche*, el lunes, a las 20, estarán en el Museo Larreta (Juramento 2291).

RADIO

◑ *Eva y sus hermanas*, el ciclo conducido por Graciela Dufau junto a Moira Soto y Laura Ubsal cumple un año y emite, hoy a las 16, "Las que tiraron la chancleta", programa especial con Leonor Manso y Susú Pecoraro como invitadas. Por Radio Nacional.

TV

◑ *El clan de los sicilianos*, de Henri Verneuil, con Alain Delon y Lino Ventura, mañana a la 1.30 por Canal 5 del VCC.

◑ *Plaza Suite*, de Arthur Miller, con Walter Matthau y Maureen Stapleton, hoy a las 22 por Canal 13.

◑ *Gente como uno*, (1980), de Robert Redford, con Timothy Hutton, Mary Tyler Moore y Donald Sutherland. El lunes a las 22 por Canal 9.

GALERIAS

◑ *Fernando Fader*, retrospectiva del plástico mendocino, hasta el 13 de noviembre en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473).

◑ *Oscar Smoje*. Pinturas y esculturas 1984-1988, de la serie Industria Nacional. Se exponen en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930), hasta el 23 de octubre.

◑ *El verdadero descubrimiento de América*, expone Beatriz Orozco, hasta el 28 de octubre, de 14 a 19.30 en el Instituto Nacional de Antropología (3 de febrero 2378).

◑ *Juan Melé y Julio Alvarez*, óleos y pinturas, respectivamente, en El Conventillo (Varela 60), hasta el 20 de octubre.

CURSOS

◑ *Introducción a la práctica sicodramática*, en 6 clases a partir del sábado 22. Informes e inscripción en la Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo (Santa Fe 3380), de lunes a viernes de 15 a 19.

◑ *Interpretación pianística*, cinco clases a cargo de Gustavo Balanesco, egresado del Conservatorio Estatal Tchaikowsky de Moscú. Informes en Musicanto (Serrano 2297, teléfono 72-1762), de 16 a 22.

PIBES

◑ *Tornillos flojos*, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza, seleccionada por la APDH, los sábados y domingos a las 16 en el Teatro de las Provincias (Córdoba 6056).

◑ *La calle de los fantasmas*, espectáculo del titiritero salteño Guaira Castilla, hoy a las 18 en el Complejo Cultural Moreno (Belgrano 450), de Bernal.

◑ *Excursión ecológica* para chicos y adolescentes. Parte mañana a las 8.30 desde Belgrano 450, de Bernal, para visitar el Parque Ecológico Guillermo Hudson de Florencio Varela. Más información en el teléfono 252-2292/3030.

◑ *Coro Nacional de Niños* inscribe a varones de 7 a 11 años para su curso preparatorio. Informes en Córdoba 1155, piso 11, de lunes a viernes de 15 a 19.

GRATIS

◑ *Teatro Barrial*. Hoy a las 19, en Mercedes 1405: *El candidato*; a las 20, en Cachi y Almafuerte: *Hacer la América*, de Discépolo; en Carabobo 253: *Lo frío y lo caliente*, de Mario O'Donnell; en Avenida Riestra y Vedia: *El médico a palos*, de Molière. A las 21, en Catamarca 1080: *La niña que iluminó la noche*, de Bradbury; en Juan B. Justo 9200: *Chau Misterix*, de Kartún y en Leguizamón 1470: *A puertas cerradas*, de Sartre.

◑ *Exilios*, sobre textos de Mario Benedetti, por el Grupo de Teatro Buenos Aires, los sábados a las 20 y domingos a las 21.30 en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de la Paz 1972).

◑ *Esas pequeñas cosas*, de Nora Andrade, inspirada en párrafos de Chéjov, los sábados y domingos a las 19 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *¿Party...cipo?*, humorístico a cargo de Enrique Federman, los sábados a las 21 en el Teatro de la Galera (Corrientes 3671).

◑ *Por las dudas*, de Berni Danguto, con Gabriel Duer. Humor en Oliverio Mate Bar (Paraná 328), los sábados a las 23.

◑ *Los sueños de Alicia*, por el grupo de danza Agora, con coreografía de Aurelia Chillemi sobre piezas clásicas. Los sábados a las 16 en el C. C. San Martín.

◑ *Del misil a la flor*, coturnos, zancos y mascarones por el grupo La Obra, los domingos a las 15.30 y a las 16.30 en la Plaza Las Heras (Coronel Díaz y Las Heras).

◑ *Encuentros*, juegos mímicos para todas las edades, por el conjunto Enyunta, mañana a las 16.30 en el Museo Hernández (Libertador 2373).

◑ *La historia en la arena*, cine infantil en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729), hoy a las 10.30.

◑ *Banda Sinfónica Municipal*, dirigida por Miguel Angel Gilardi, los sábados a las 17 en el Parque Rivadavia (Rivadavia y Campichuelo).

◑ *Grupo Vocal Encuentro*, desde los ritmos folklóricos hasta el tango de vanguardia, hoy a las 20 y mañana a las 18.30 en el Hall Central del Teatro San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Grupo vocal Carlos Vilo*, en concierto dedicado a la obra de Carlos Guastavino, hoy a las 18 en ISEDET (Camacuá 282).

◑ *Fénix Jazz Band* y *Cuarteto Alberto Alonso*, con un programa dedicado a Benny Goodman y Billie Holliday, mañana a la 19 en el C. C. San Martín.

◑ *Guitarra y coro*. Hoy a las 16.30, en El Hogar Obrero (Moreno 1729) se presenta el Coro de la Facultad de Agronomía de la UBA, mientras que a las 21, en el mismo lugar, habrá una "Tertulia guitarrística".

◑ *Feria de Mataderos*. Artesanías, destrezas criollas, folklore, baile y juegos tradicionales, mañana y también el lunes, desde las 11, en Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Mañana a las 11.30 sale un micro gratis —con visita guiada— desde Paseo Colón e Independencia, y también parte, a las 11, desde Rivadavia y Artigas, el "Malón de la Paz", en camiones, bicicletas, patines y, también, micro gratis.

El grupo Telón Final se presenta en El Vitral.

SOCORRO

Por Rep

